

Inhalt

Einleitung	7
1. Kapitel: Die Biologie des Haars	11
<i>Der Mensch und sein Restfell</i>	14
<i>Die Biologie des Haars</i>	18
<i>Unser haariges Erbe</i>	22
<i>Die Farbe des Haars</i>	29
<i>Das Haar als Kraftsymbol</i>	32
2. Kapitel: Haar-Mythen	35
<i>Die Ambivalenz des Frauenhaars</i>	37
<i>Göttliches Männerhaar</i>	42
<i>Märchenhaftes Frauenhaar</i>	46
<i>Simson, der tragische Haar-Held</i>	50
3. Kapitel: Die Religion und das Haar	54
<i>Die haarigen Männer des Alten Testaments</i>	60
<i>Die Heilige mit dem Fell: Maria Magdalena</i>	63
<i>Das Frauenhaar als religiöses Skandalon</i>	67
<i>Das spezielle Problem des Islam mit dem Haar der Frau</i>	73
<i>Die Verschleierung der Geschlechterspannung</i>	77
<i>Das »Goldene Zeitalter« des Islam</i>	80

4. Kapitel: Eine kurze Geschichte der Frisur	85
<i>Die Frisur in den frühen Hochkulturen</i>	88
<i>Die Frisur bei den alten Griechen, Römern und Germanen</i>	90
<i>Die Frisuren des Mittelalters und der Renaissance</i>	95
<i>Die Barockfrisuren</i>	98
<i>Frisuren der Bürgerlichkeit</i>	105
<i>Handwerker des Haars</i>	114
5. Kapitel: Das Haar in der Kunst	120
<i>Das Haar im Werk Gustave Courbets</i>	123
<i>Die haarige Wahrheit des Ursprungs der Welt</i>	129
<i>Das Haar in der Dichtkunst</i>	138
6. Kapitel: Psychologie und Eros des Haars	147
<i>Graue Maus und blonder Engel</i>	151
<i>Das Haar als Spiegel der Seele</i>	156
<i>Der männliche Haarfetischist</i>	162
<i>Der Eros von Samt und Seide, von Pelz und Leder</i>	167
<i>Haarliebe</i>	169
Verzeichnis der verwendeten Bücher	179
Über den Autor	181