

INHALT

Vorwort . . . . .	7
Wolfgang Suppan, Graz	
Werkzeug - Kunstwerk - Ware	
Prolegomena zu einer anthropologisch fundierten	
Musikwissenschaft . . . . .	9
Zoltán Falvy, Budapest	
Zur Problematik der modernen musikwissenschaftlichen	
Forschungen in Ungarn . . . . .	21
Bálint Sárosi, Budapest	
Volksmusikalische Quellen und Parallelen zu Bartóks	
und Kodály's Musik . . . . .	29
Christoph Petzsch, München	
Ein Liedtyp beim Tannhäuser und seine Geschichte bis	
zur Neuzeit . . . . .	53
Referate der Volksmusiktagung auf Schloß Seggau 1973	
Gerlinde Haid, Wien	
Musikantenhandschriften und Musizierpraxis im	
Ausseerland . . . . .	69
Karl Haiding, Stainach	
Vom Singen auf der Alm. Ein Erlebnisbericht mit	
Tonbandbeispielen . . . . .	89
Karl Horak, Schwaz	
Der Volkstanz in der Steiermark und in den benachbarten	
Landschaften . . . . .	105
Alois Mauerhofer, Graz	
Eine Liederhandschrift von 1836 mit der ersten Fassung	
des Erzherzog Johann Liedes . . . . .	123
Gerhard Stradner, Saarbrücken	
Volksmusikinstrumente in steirischen Sammlungen . . . . .	141