

Inhalt

Sprache / Jazyk

Igor Němec	
Ke kongruentním doplňkovým vazbám v české barokní bibli Svatováclavské	13
Mirek Čejka	
Srovnání Devotyho opisu <i>Loutny české</i> Adama Michny z Otradovic s původním tiskem	21
Dušan Šlosar	
Středník	33
Marek Nekula	
Über „ten“ und „on“ bei W. J. Rosa. Ein Beitrag zur Referenz und Koreferenz	43
Stefan Michael Newerkla	
Johann Wenzel Pohl – Sprachpurismus zwischen Spätbarock und tschechischer Erneuerung	49

Literatur und Kultur / Literatura a kultura

Světla Mathauserová	
„Skládati“ či „tkáti“?	71
Jan Lehár	
Poznámky k Bridelově básni <i>Co Bůh? Člověk?</i>	81
Zdeněk Kožmín	
Jan Amos Komenský als Dichter	89
Eduard Petrů	
An der Grenze von Humanismus und Barock. Heřman Černín von Chudenice und seine Reisebeschreibung	95
Milan Kopecký	
Abgesang des tschechischen Barock?	105
Hans Rothe	
Zum Theater des Jesuiten-Collegiums in Krumau in seiner Zeit	117
Jaroslav Kolár	
Eine noch unentdeckte Fundgrube tschechischer Barockpoesie?	137
Martin Svatoš	
Koniášův <i>Catalogus librorum haereticorum</i> z roku 1724 – předstupeň jeho <i>Klíče</i>	143
Ludger Udolph	
Bohuslav Balbín als Landeshistoriker	163

Das tschechische Barock im mitteleuropäischen Kontext / České baroko v středoevropských souvislostech

Michaela Horáková

Shody a rozdíly svatonepomucenských kázání
českého a rakouského prostředí 181

Slavomír Wollman

Zur tschechisch-polnischen Problematik des Barock 205

Gizela Gáfriková

K niektorým otázkam poetiky barokovej kázne
(Rétorická stratégia Paulína Bajana) 213

Radoslav Katičić

Grundlagen und Ansätze der kroatischen Barockliteratur 225

Barock-Rezeption in der tschechischen Literatur / Ohlas baroka v české literatuře

Alexandr Stich

„Pomsta“ v barokní literatuře pobarokního období 251

Herta Schmid

Die Hussitenliteratur bei Jaroslav Vrchlický 261

Jiří Holý

Durychovo *Bloudění*, baroko a Komenského *Labyrint* 279

Gertraude Zand

Karel Šiktanc – ein „barocker“ Dichter der Gegenwart 295

Zu den Autoren 307