

Inhalt

Zum Geleit 11

Vorbemerkungen

Technik der Porzellanherstellung: Rohstoffe,
Porzellan­typen und physikalische Eigenschaften des
Porzellans 15

Die KPM von ihrer Gründung im Jahre 1763 bis zum
Ende des 19. Jahrhunderts 21

Die KPM zu Beginn des 20. Jahrhunderts unter der
künstlerischen Leitung von Prof. Schmuz-Baudiss 25

Die KPM in der Weimarer Republik

Staatliche Privatisierungspläne in der Anfangsphase der
Weimarer Republik 27

Verwaltungs- und Organisationsstruktur der KPM nach
dem Ersten Weltkrieg 32

Wirtschaftliche Rahmenbedingungen 35

Die künstlerische Entwicklung der KPM unter der
Leitung der Direktoren Moufang und v. Pechmann 36

Die Bedeutung der technischen Form für die Gestaltung
von Kunstporzellan 48

Ausbildung und Förderung des künstlerischen
Nachwuchses 53

Aufgabenstellung der KPM 59

Die KPM im Dritten Reich

Politische Auswirkungen der nationalsozialistischen
Machtergreifung 65

Auswirkungen der nationalsozialistischen Machtergreifung
auf die künstlerische Produktion der Manufaktur 68

Zerstörung und Auslagerung im Zweiten Weltkrieg 75

Die KPM nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur
Gegenwart

Wiederaufbau der Manufaktur nach dem Zweiten
Weltkrieg 81

Die KPM als Staatsbetrieb Berlins von 1955 bis zur
Gegenwart 86

Contents

Preface 11

Introductory Remarks

The China Manufacturing Process: Raw Materials, Type of
China and Physical Properties 15

The KPM from its Foundation in 1763 to the End of the
Nineteenth Century 21

The KPM at the Dawn of the Twentieth Century under the
Artistic Management of Schmuz-Baudiss 25

The KPM in the Weimar Republic

Plans for Privatisation by the State in the Early Phase of
the Weimar Republic 27

Administrative and Organisational Structure of the KPM
after the First World War 32

General Economic Conditions 35

Artistic Development of the KPM under the Directorship
of Moufang and von Pechmann 36

The Significance of Technical Shapes for the Creation of
Artistic and Mass-produced China 47

Training and Advancement of Rising Artistic Talent 52

Functions of the KPM 59

The KPM in the Third Reich

Political Effects of the Seizure of Power by the National
Socialists 65

The Effects of the Seizure of Power by the National
Socialists on the KPM's Artistic Production 68

Destruction and Evacuation in the Second World War 74

The KPM from the End of the Second World War to
the Present Day

Reconstruction of the KPM after the Second World War 81

The KPM as a Berlin State-owned Enterprise from 1955 to
the Present Day 86

Objekte

Die Kunstporzellane	99
Plastik	99
Plaketten und Medaillons	100
Tafelgeschirre, Kaffee-, Tee und Schokoladengeschirre . .	102
Vasen	103
Beleuchtungskörper	104
Schmuck	105
Schalen und Dosen	105
Innenraumgestaltung	106
Das technische Porzellan	107
Die künstlerischen Leistungen der KPM	110
Nachwort	119
Anmerkungen	120
Literatur	133

Bildteil	137
--------------------	-----

Dokumentation

Künstlerbiographien	205
Tafelserviceformen der KPM (1765–1930)	216
Werkverzeichnis der Porzellane der KPM ab 1914	219
Markentafel	312
Arbeitszeichen der Maler nach 1945	322
Direktoren	325
Schlagwortregister	327
Personenregister	335
Abbildungsverzeichnis	337
Bildnachweis	343

The Artefacts

Artistic China	99
Sculptural Works	99
Plaquettes and Medallions	100
Dinner, Coffee, Tea and Chocolate Services	102
Vases	103
Lamps	104
Jewellery	105
Bowls and Trinket Boxes	105
Interior Decoration	106
Technical China	107
The Artistic Achievements of the KPM	110
Epilogue	119
Notes	120
Literature	133

Pictorial Section	137
-----------------------------	-----

Documentation

Short Artist Biographies	205
KPM Dinner Service Forms (1765–1930)	216
Ceuvre Catalogue of China Produced by the KPM from 1914	219
Table of Ciphers	312
Painters' Working Ciphers after 1945	322
Directors	325
Index	331
Index of Names	335
List of Plates	337
Source of Illustrations	343