

INHALT

Vorwort	5
I. Einleitung	9
1. Der Ursprung des Rhythmus	9
2. Zur Terminologie	13
3. Divisio und Progressio	15
4. Übergangserscheinungen	23
5. Rhythmus und Metrum	29
6. Dimension und Struktur rhythmisch-metrischer Ereignisse	31
a) Die elementaren Ereignisse	34
b) Die satzähnlichen Ereignisse	38
Zusammenfassung	40
II. Mattheson	42
1. Die Rhythmen	42
2. Die Angleichung der Rhythmen	48
3. Der Takt	52
4. Die Klassifikation der Taktarten	58
5. Rhythmus und Akzent	63
6. Die Akzentordnung	66
7. Die größeren Ereigniseinheiten	71
a) Vokalmusik	71
b) Instrumentalmusik	75
8. Printzens Theorie der genera modulandi rhythmica	79
III. Sulzer und sein Kreis	85
1. Sulzers Artikel über das Rhythmische	85
a) Das Problem	87
b) Die primitive Schlagfolge und ihre Modifikationen	88
c) Wirkung und Ursprung des Rhythmus	93
d) Musik und Bewegung	97
e) Die Tradition der Akzenttheorie	98
f) Die Akzenttheorie in der Musikgeschichtsschreibung	108
2. Der Takt	110
a) Die Struktur	110
b) Zur Klassifikation	114
c) Das Taktgewicht oder Metrum	115
d) Bewegung und Vortrag	117
e) Zum Gebrauch	119

f) Das Spektrum der Notenwerte	121
g) Die Verwandtschaft der Taktarten	122
3. Die größeren Ereigniszusammenhänge	123
a) Sulzers Grundsätze	124
b) Länge und Ruhepunkt	125
c) Der Satz	127
d) Die materielle und formelle Beschaffenheit des Satzes	132
e) Die Periode	134
IV. Hauptmann	135
1. Das Metrum	135
a) Die metrischen Formationen	136
b) Die Akzenttheorie	142
c) Ungleich geteilte metrische Glieder	147
2. Der Rhythmus	149
3. Rhythmus im Metrum	152
4. Die Ironie der Kunst	154
V. Riemann und sein Umkreis	157
1. Riemanns Theorie	157
a) Die Kritik an Hauptmanns Metrik	157
b) Das Motiv	159
c) Die Dynamik des Motivs	161
d) Das Grundmaß	168
e) Der Satz	180
α) Die Norm	180
β) Abweichungen	182
f) Der Geltungsbereich des Systems	187
α) Die Norm	187
β) Abweichungen	194
2. Vorgänger und Nachwirkung	199
a) Momigny	199
α) Die Cadence	200
β) Die höheren Einheiten	204
b) Lussy	206
c) Wiehmayer	214
d) Kurth	224
e) Becking	230
f) Steglich	235
Anmerkungen	239
Bibliographie	275