

# Von Eisenstein bis Tarkowsky

Die Malerei der  
Filmregisseure  
in der UdSSR

Herausgegeben von Igor Jassenjawsky  
Biographien und Filmographien von  
Kora Zereteli und Jewgeny Wolkowisky

Prestel-Verlag

# Inhalt

7	Vorwort
11	Einleitung
17	Farbtafeln
<b>33</b>	<b>Alexander Dowschenko</b>
35	Biographie
38	Auf der Suche nach dem Weg
39	Seine Geschichte
40	Geburt eines Meisters
42	Filmographie
<b>45</b>	<b>Sergej Eisenstein</b>
47	Biographie
51	Wie ich zeichnen lernte
60	Filmographie
<b>63</b>	<b>Rewas Essadse</b>
65	Biographie
67	Essadse über das Zeichnen
70	Filmographie
<b>71</b>	<b>Reso Gabriadse</b>
73	Biographie
74	Die Zaubermärchen des Reso Gabriadse
76	Filmographie
<b>81</b>	<b>Juri Iljenko</b>
83	Biographie
84	Einige Worte über mich und über das Malen
93	Filmographie
<b>95</b>	<b>Lew Kuleschow</b>
97	Biographie
98	Die Aufgaben des Szenenbildners in der Kinematographie
100	Lew Kuleschow über die Arbeit an dem Film <i>Der große Troster</i>
103	Filmographie
<b>107</b>	<b>Igor Minajew</b>
109	Biographie
110	Die verschlossene Welt
114	Filmographie
<b>115</b>	<b>Alexander Mitta</b>
117	Biographie
118	Essay über die Zeichnungen
122	Filmographie
<b>125</b>	<b>Wladimir Naumow</b>
127	Biographie
129	Monster
134	Filmographie
<b>137</b>	<b>Sergej Paradschanow</b>
139	Biographie
140	Die Kunst Paradschanows
140	In der Werkstatt eines Filmregisseurs
144	Filmographie
<b>147</b>	<b>Andrej Tarkowsky</b>
149	Biographie
152	Andrej Tarkowsky zeichnet
156	Filmographie
159	Literaturverzeichnis, Fotonachweis
160	Dank