

**FERNANDE SAINT-MARTIN**

# **SÉMIOLOGIE DU LANGAGE VISUEL**

**1987**

**Presses de l'Université du Québec  
Case postale 250, Sillery, Québec G1T 2R1**

# TABLE DES MATIÈRES

---

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>Avant-propos</b>                           | <b>IX</b> |
| <b>Chapitre 1. Éléments du langage visuel</b> | <b>1</b>  |
| 1. Colorème                                   | 6         |
| 2. Observations générales sur le colorème     | 12        |
| Volume topologique                            | 13        |
| Notes bibliographiques                        | 19        |
| <b>Chapitre 2. Variables visuelles</b>        | <b>21</b> |
| 1. Variables plastiques                       | 23        |
| A- Univers de la couleur                      | 23        |
| B- Dynamique de la couleur                    | 28        |
| C- Nomenclature des couleurs                  | 30        |
| D- Systèmes d'engendrement des couleurs       | 32        |
| Couleurs du prisme                            | 33        |
| Couleurs réfléchies                           | 34        |
| Système hiérarchique d'Arnheim                | 37        |
| E- Pôles chromatiques                         | 41        |
| Chromaticité                                  | 45        |
| Saturation                                    | 45        |
| Tonalité                                      | 46        |
| Luminosité                                    | 46        |
| Complémentarité                               | 49        |
| F- Lois d'interaction des couleurs            | 53        |
| Loi d'égalisation                             | 53        |
| Contrastes simultanés chromatiques            | 55        |
| Contrastes simultanés de tonalité             | 59        |
| Contrastes tonaux et chromatiques successifs  | 61        |
| Mélange optique                               | 64        |
| G- Texture                                    | 65        |
| 2. Variables perceptuelles                    | 69        |
| A- Dimension ou quantité                      | 69        |
| B- Implantation ou position dans le plan      | 71        |
| Profondeur optique                            | 71        |
| Profondeur illusoire                          | 75        |
| Valeurs thermiques                            | 76        |

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| Valeurs gravitationnelles.....                              | 77         |
| C- Vectorialité .....                                       | 78         |
| D- Frontières ou contours.....                              | 79         |
| E- Formes.....                                              | 80         |
| Formes ouvertes ou fermées .....                            | 81         |
| Volumes internes et externes .....                          | 81         |
| Formes actuelles et virtuelles .....                        | 82         |
| Répertoire des formes .....                                 | 83         |
| Notes bibliographiques.....                                 | 85         |
| <b>Chapitre 3. Syntaxe du langage visuel .....</b>          | <b>89</b>  |
| 1. Règles syntaxiques.....                                  | 89         |
| 2. Rapports topologiques .....                              | 92         |
| 3. Rapports gestaltiens.....                                | 96         |
| 4. Lois d'interaction de la couleur.....                    | 97         |
| 5. Spécificité des champs linguistiques visuels.....        | 98         |
| Notes bibliographiques.....                                 | 100        |
| <b>Chapitre 4. Plan originel pictural.....</b>              | <b>101</b> |
| 1. Éléments plastiques selon Kandinsky .....                | 104        |
| 2. Éléments et Plan originel .....                          | 107        |
| 3. Plan neutre ou déséquilibré .....                        | 111        |
| 4. Latéralité et latéralisation .....                       | 116        |
| 5. Poussée gravitationnelle .....                           | 122        |
| Forces actives — forces passives .....                      | 123        |
| 6. Structure du Plan originel topologique.....              | 124        |
| A- Autres formats du Plan originel .....                    | 131        |
| B- Plan pictural et effet de pourtour .....                 | 135        |
| C- Énergétisation du plan pictural .....                    | 137        |
| Notes bibliographiques.....                                 | 139        |
| <b>Chapitre 5. Effets de distance et perspectives .....</b> | <b>141</b> |
| 1. Perspectives de la perception du monde naturel .....     | 143        |
| 2. Perspectives de la représentation.....                   | 146        |
| 3. Profondeurs topologiques et profondeurs illusoires.....  | 153        |
| A- Profondeurs topologiques .....                           | 154        |
| B- Profondeurs illusoires .....                             | 157        |
| 4. Distances en hauteur et en largeur.....                  | 160        |
| 5. Positions du producteur par rapport au champ .....       | 161        |
| 6. Systèmes perspectivistes .....                           | 164        |
| A- Perspectives proxémiques .....                           | 167        |
| Perspective optique .....                                   | 168        |
| Perspective parallèle .....                                 | 168        |
| Perspective arabesque ou à entrelacs .....                  | 170        |
| Perspective focale .....                                    | 170        |
| Perspective réversible .....                                | 171        |
| Perspective uniste.....                                     | 171        |

|                                                       |            |
|-------------------------------------------------------|------------|
| Perspective tachiste .....                            | 172        |
| Perspective en damier .....                           | 172        |
| Perspective microscopique .....                       | 173        |
| B- Perspectives proxémiques relatives ou mixtes ..... | 173        |
| Perspective sphérique .....                           | 173        |
| Perspective axiale .....                              | 174        |
| Perspective frontale .....                            | 174        |
| Perspective de rabattement .....                      | 175        |
| Perspective cavalière .....                           | 175        |
| Perspective cubiste, analytique et synthétique .....  | 176        |
| Perspective projective .....                          | 177        |
| Perspective baroque .....                             | 178        |
| Perspective isométrique .....                         | 178        |
| C- Perspectives à distance lointaine .....            | 178        |
| Perspective linéaire .....                            | 178        |
| Perspective inversée .....                            | 179        |
| Perspective oblique .....                             | 180        |
| Perspective atmosphérique .....                       | 180        |
| Perspective à vol d'oiseau .....                      | 181        |
| Perspective en étagements .....                       | 181        |
| Perspective en hauteur .....                          | 181        |
| Perspective de l'anamorphose .....                    | 182        |
| Notes bibliographiques .....                          | 183        |
| <b>Chapitre 6. Grammaire de la sculpture .....</b>    | <b>185</b> |
| 1. Préliminaires .....                                | 185        |
| 2. Trois réseaux de perspectives .....                | 196        |
| A- Sculptures proxémiques .....                       | 199        |
| B- Sculptures posées à distance .....                 | 203        |
| 3. Rupture cubiste et constructive .....              | 209        |
| 4. Syntaxe du langage sculptural .....                | 213        |
| A- Cube virtuel .....                                 | 217        |
| B- Perspectives de la perception .....                | 224        |
| Notes bibliographiques .....                          | 230        |
| <b>Chapitre 7. Analyse sémiologique .....</b>         | <b>233</b> |
| 1. Analyse sémiologique typologique .....             | 236        |
| 2. Parcours du regard .....                           | 239        |
| 3. Étapes de l'analyse sémiologique .....             | 244        |
| A- Analyse des colorèmes .....                        | 246        |
| B- Systèmes de partition .....                        | 248        |
| C- Analyse syntaxique .....                           | 254        |
| Liaisons topologiques .....                           | 259        |
| Infrastructure du Plan originel .....                 | 260        |
| Regroupements / disjonctions gestaltiens .....        | 264        |
| Regroupements par interaction de couleur .....        | 267        |
| Modalités perspectivistes .....                       | 268        |
| Continu spatial .....                                 | 272        |

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| Segmentation syntaxique.....                                      | 279        |
| Notes bibliographiques.....                                       | 284        |
| <b>Annexes .....</b>                                              | <b>287</b> |
| Annexe I. Informations préalables (par vision périphérique) ..... | 289        |
| Annexe II. Caractéristiques des formes .....                      | 293        |
| Annexe III. Analyse des colorèmes .....                           | 299        |
| Annexe IV. Système de notations .....                             | 305        |