

Luisa Valentini

WILLY HAAS

Der Zeuge einer Epoche



PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · New York

Europäische Hochschulschriften

**Publications Universitaires Européennes
European University Studies**

Reihe I

Deutsche Sprache und Literatur

Série I Series I

**Langue et littérature allemandes
German Language and Literature**

Bd./Vol. 909



PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · New York

I.	BIOGRAPHISCHE ANGABEN	9
II.	DER HINTERGRUND: PRAG ZU BEGINN UNSERES JAHRHUNDERTS	15
	Starrheit der deutschen Umgebung (15) - Spontanität der tschechischen Welt (16) - Tschechisches kulturelles Erwachen (16) - Wechselseitige Einflüsse zwischen beiden Kulturen (18) - Prag - atypischer Mittelpunkt der deutschen Literatur in Böhmen (18) - Sprachliche Isolation. Flucht in die Schriftsprache (19) - Die Prager Juden: am Treff- und Reibungspunkt zwischen verschiedenen Welten (21) - Das magische Prag (22) - Die Juden als Vertreter des Deutschtums in tschechischer Umgebung (23) - Problematik der Sprache (24) - Prag - beinahe ein alchimistischer Schmelztiegel (25) - Der Prager Zionismus (26) - Voraussetzungen einer Entwicklung (28) - Kritisches Bewußtsein gegenüber der Position der Väter (28) - Aussichten auf eine Öffnung zur tschechischen Welt (30)	
III.	WILLY HAAS UND SEINE GENERATION	33
	Die Jugendvereinigung. Ursprung der Herder-Blätter (33) - Entwicklung des Jugendvereins (34) - Johann Gottfried Herders Gedanken (35) - Stellung der Gruppe Jugendlicher (36) - Entwicklung der Öffnungsbewegung der tschechischen Kultur gegenüber (38) - Die Prager Bewegung und der Expressionismus (41) - Das Konzept der 'Herder-Blätter' (42) - Die Herder-Blätter und Willy Haas (43) - Philosophischer Dualismus, Transzendenz und Rationalismus in Prag (45) - Der Essay: 'Über rationalistische und transzendente Morallehre' (47) - Der Mystiker Paul Claudel in Prag (50) - F. Kafka und F. Werfel (54) - Die Genesis von F. Kafkas Welt (55) - Franz Werfel: Inkarnation des 'Dichters' (64)	
IV.	DER EINFLUSS HUGO VON HOFMANNSTHALS	71
	Bedeutung des Dichters (71) - 'Sein' Oesterreich (71) - Der 'Wurzellose' (72) - Dichter des Lebens (73) - Nachfolger Goethes (74) - Dualismus 'Vergangenheit - Zukunft' (74) - Meister (74) - Briefwechsel mit Hofmannsthal, I. Periode (75) - Jüdische Interpretation	

von H. v. Hofmannsthals Poetik (88) - Der Bruch (89) - Briefwechsel II. Periode (90) - Kultureller Abstieg in Deutschland (92) - Desorientierung und Pessimismus Hofmannsthals (95)

- V. DIE BERLINER JAHRE: 'DIE LITERARISCHE WELT' 99
- Die Situation Berlins im kulturellen Leben der Nachkriegszeit (99) - Ursprung und Aufgabe der neuen Zeitschrift (100) - 'DIE LITERARISCHE WELT' - ein klarer Spiegel der deutschen Geisteswelt: Befragungen und Kampagnen (103) - Polemik gegen Oehler und die 'Lex Nietzsche (105) - Auf dem Weg zur wirtschaftlichen Unabhängigkeit (106) - Wert der Tradition (107) - DIE LITERARISCHE WELT und die Jugend (109) - 'Bewahrer der Kunst' (110) - Zwischen den intellektuellen Extremismen (112) - Politische Entwicklung: der Nationalsozialismus (113) - DIE LITERARISCHE WELT und der Nationalsozialismus (114) - Neue Richtung (115)
- VI. BEGEGNUNG UND ZUSAMMENPRALL MIT KARL KRAUS 117
- Karl Kraus und "Die Fackel" (117) - Eine Einladung nach Prag (118) - Die Gestalt von Karl Kraus (120) - Zusammenprall mit Werfel und Haas (122) - Antisemitismus in Europa: die 'Affäre Dreyfus' (123) - Eine harte Polemik (126)
- VII. RÜCKKEHR NACH PRAG - EINE NEUE ZEITSCHRIFT 131
- Fremdling im Vaterland (131) - "Die Welt im Wort" (131) - Jenseits der Politik (133) - Sein geistiger Kampf. Die 'Erbauungsreden' (134)
- VIII. WILLY HAAS: SEINE GEISTIGE POSITION 137
- Suche nach dem Absoluten (137) - Funktion der Kritik (138) - Lukàcs: eine marxistische Wertung der Kunst (138) - Erwiderung von Haas (139)

ANHANG

ANMERKUNGEN

Kap. I (143) - II (145) - III (154) - IV (160) - V (168) - VI (172) - VII (174) - VIII (175) - Anhang (176)