

S. 6	Vorwort Foreword	S. 85	<u>Abbildungen</u> <u>Plates</u>
S. 11	<u>Ausstellungsansichten</u> <u>Musikmaschinen / Maschinenmusik</u> <u>Exhibition Views</u> <u>Music Machines / Machine Music</u>	S. 86	<i>Méta-Harmonie I</i> (1978)
S. 23	<u>Aufsätze</u> <u>Essays</u>	S. 104	<i>Méta-Harmonie II</i> (1979)
S. 24	Sandra Beate Reimann: Méta-Harmonie Meta-Harmony	S. 122	<i>Pandämonium No. 1 –</i> <i>Méta-Harmonie 3</i> (1984)
S. 44	Annja Müller-Alsbach: Tinguelys Méta-Musik in den 1950er und 1960er Jahren „Tout ce qui bouge est sonore – faire vivre ces sons“ Tinguely’s Meta-Music of the 1950s and 1960s ‘Tout ce qui bouge est sonore – faire vivre ces sons’	S. 140	<i>Fatamorgana –</i> <i>Méta-Harmonie IV</i> (1985)
S. 66	Heidy Zimmermann: „Come un meccanismo di percisione“. Schlaglichter auf Maschinenmusik im 20. Jahrhundert ‘Come un meccanismo di precisione’. Spotlight on Machine Music in the 20th Century	S. 158	<i>Klamauk</i> (1979)
		S. 165	<u>Dokumentation</u> <u>Documentation</u>
		S. 190	<u>Literatur und Dokumente</u> <u>allgemein zu den Méta-</u> <u>Harmonien</u> <u>Literature and</u> <u>Documents Concerning the</u> <u>Méta-Harmonies in General</u>
		S. 190	<u>Fotonachweis</u> <u>Photo Credits</u>
		S. 191	<u>Impressum</u> <u>Colophon</u>