



Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Autors	7
Die Küchennymphen mit der Hummel	9
Das Scheitholt des Michael Praetorius	9
Vom Monochord zum Scheitholt	11
Monochorde von 1516	14
Eine Hummel von 1508	19
„Scheitholt“ als Gattungsname	20
Das „unmusikalische Volk“	21
Hummeln in der Oberlausitz und Böhmen	23
Die Hummeln in Ungarn (Citera)	28
Danz up de Deel	32
Hümmelke des Adolf Hilke aus Moringen (Solling)	33
Hümmelke aus Eschershausen	41
Eine ostfriesische Hummel	44
Die Friesische Hummel	48
Die Friesischen Hummeln in den Museen von Schleswig, Niebüll, Hamburg und Haderslev	51
Die Friesische Hummel in Westfriesland (NL)	63
Nicht nur Friesische Hummeln in friesischen Landen	69
Eine friesische Hummel in Detmold?	71
Hummeln aus Sachsen	73
Épinette du Nord	79
Épinette des Vosges	80
Die alpenländischen Instrumente	83
Das Verschwinden der Borduninstrumente	90
Die Mechanisierung der Hummel	92
Akkordolia von Otto Teller	94
Ein unbekanntes Instrument	97
(Hummel-)Ausflug nach Japan – Taishokoto	98
Die Hummel in den USA	106
Die leise Hummel wird lauter	111
Die musikalischen Möglichkeiten der Hummel	115
Zusammenfassung	121
 Anhang I	 123
Verbreitungsgebiet der Hummel-Instrumente	123
Über die Einteilung des Monochordes (G. v. Arezzo)	123
 Anhang II	 124
Vermessung von Instrumenten	124
Anmerkungen	169
Bibliografie zur Geschichte der Hummel	173
Bildnachweis	177
Über den Autor	181