

Inhalt

- Grußwort 3
- Vorwort 7
- Einführung 11
1. Ich sehe was, was du nicht siehst 24
 2. Louis Jacques Mandé Daguerre 32
 3. Die Daguerreotypien 34
 4. Hermann Biow 41
 5. Trudpert Schneider 46
 6. Mappenwerke mit graphischen Darstellungen 103
 7. William Henry Fox Talbot 52
 8. Alexandervon Humboldt 54
 9. Paul de Rosti 51
 10. Johann Baptist Isenring und Johann Carl Enslin 59
 11. David Octavius Hill und Robert Adamson 62
 12. Alois Löcherer 66
 13. Bemalte Fotografien 68
 14. Frühe Fotografien aus Frankreich 74
 15. An den süßen Ufern Asiens 78
 16. Die Reise zum Nil 82
 17. Wilhelm von Herford 85
 18. August Salzmann 87
 19. Giacomo Caneva 94
 20. Das Land der Griechen mit der Seele suchen 98
 21. August F. Oppenheim 99
 22. Desire Chamay 102
 23. Charles Clifford 104
 24. Fotografien aus Japan und China 108
 25. Fotografien vom irdischen Paradies 111
 26. Carol Szathmari 113
 27. Schlösser und Herrensitze in Mecklenburg 120
 28. Architekturen und Stadtlandschaften 123
 29. Die pittoreske Landschaft in der Fotografie 131
 30. Auguste-Rosalie Bisson 132
 31. Ereignisfotografie im 19. Jahrhundert 134
 32. Die frühen Fotografen 138
 33. Die Fotografen in der Karikatur 142
 34. Die ersten Ausstellungen von Fotografien 146
 35. Das Atelier des Fotografen im 19. Jahrhundert 149
 36. Die Carte-de-Visite Fotografie 152
 37. Die Stereofotografie 160
 38. Gaspard-Felix Tournachon, gen. Nadar 164
 39. Julia Margaret Cameron 167
 40. Franz Hanfstaengl 171
 41. Hermann Krone 171
 42. Hermann Wilhelm Vogel 176
 43. Die frühe Farbe 181
 44. Ernst Milster 184
 45. Die Fotografie der Bewegung 196
 46. Die Fotografie der Pictorialisten um 1900 203
 47. Alvin Langdon Coburn 204
 48. Die Berufsfotografen als Künstler 207
 49. Der erste Weltkrieg und die Fotografie 211
 50. Hugo Erfurth 212
 51. August Sander 212
 52. Walter Hege 213
 53. Die Zeit zwischen den Kriegen 217
 54. Aenne Biermann 218
 55. Erich Stenger und die Ausstellungen der 20er Jahre 221
 56. Die Ausstellungen von 1933-1939 223
 57. Humor in der Fotografie 224
 58. Von der Photo-Kino-Ausstellung 1950 zur ersten photokina 242
 59. Das ‚Licht‘ im Kasten 249
 60. Die Portraits der Gesellschaft Deutscher Lichtbildner (GDL) 248
 61. *fotofom* und die Ausstellungen *subjektive fotografie* 255
 62. Liselotte Strelow 260
 63. Erich Angenent 263
 64. Fritz Henle 266
 65. Ansei Adams 270
 66. Werbung für die Agfa 272
 67. Musterbücher für Fotopapiere 278
 68. Negativ/Positiv 281
 69. Das Archiv 281
- Verzeichnis der Abbildungen 296
- Literatur 312
- Index 315
- Gesamtverzeichnis der Reihe PATRIMONIA 323
- Impressum 326