

# Inhalt

---

9	<i>Werner Schmidt und Wenzel Jacob</i> Vorwort	Die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts
11	<i>Holger Schuckelt</i> Im Lichte des Halbmonds	93 <i>Holger Schuckelt</i> Zwischen den Kriegen Kultureller Austausch in der Zeit der Entspannung (1566–1593)
15	<i>Udo Schaefer</i> Der Islam Eine Einführung	96 <i>Matthias Pfaffenbichler</i> Orientalische und orientalisie- rende Waffen
29	<i>Nazan Ölçer</i> Die türkisch-osmanische Kunst	101 Die ausgestellten Werke
37	<i>Hans Georg Majer</i> Europäische und osmanische Sultansporträts	
	Der Beginn der osmanischen Eroberungen und der Fall Konstantinopels 1453	Die Zeit um 1600
45	<i>Marcell Restle</i> Mehmed Fatih Der Fall Konstantinopels 1453	125 <i>Jutta Kappel</i> Die Türkennot des Kaisers Zu einigen Aspekten der Dar- stellung des Türkenkrieges (1593–1606) in der Hofkunst Rudolfs II.
52	Die ausgestellten Werke	134 <i>Joachim Schardin</i> Uhren und Automatenwerke im Rahmen der kaiserlichen »Türkenverehrung«
	Die Zeit Sultan Süleymans I. 1520 bis 1566	138 Die ausgestellten Werke
63	<i>Peter W. Schienerl</i> Süleyman der Prächtige (1520–1566)	Die weltpolitische Entscheidung Wien 1683
68	<i>Manfred Mühlner</i> Die religiöse Auseinandersetzung mit dem Islam im Abendland vom Mittelalter bis zur Aufklärung	163 <i>Günter Dürriegel</i> Der Anfang vom Ende Von Mogersdorf bis zu den Ruinen von Karlowitz
74	Die ausgestellten Werke	

- |  |   |
|--|---|
| <p>170 <i>Holger Schuckelt</i><br/>Die Rolle Sachsens in den<br/>Türkenkriegen des 16. und<br/>17. Jahrhunderts</p> <p>178 <i>Paul Arnold</i><br/>Die Türkenkriege im Medaillen-<br/>bild</p> <p>184 <i>Anni Miksch</i><br/>Außenpolitik im Spiegel des säch-<br/>sisch/polnischen Zeremoniells<br/>Die Audienzen der tatarischen<br/>und türkischen Gesandtschaft<br/>bei König August II. von Polen<br/>1731 in Warschau</p> <p>192 Die ausgestellten Werke</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Das Türkenmotiv<br/>im höfischen Fest</b></p> <p>227 <i>Claudia Schnitzer</i><br/>Zwischen Kampf und Spiel<br/>Orientrezeption im höfischen Fest</p> <p>235 <i>Elisabeth Mikosch</i><br/>Ein Serail für die Hochzeit<br/>des Prinzen<br/>Turquerien bei den Hochzeits-<br/>feierlichkeiten in Dresden im<br/>Jahre 1719</p> <p>244 Die ausgestellten Werke</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Die Türkenmode</b></p> <p>263 <i>Friedrich Reichel</i><br/>Die Türkenmode und ihr Einfluß<br/>auf die sächsische Kunst</p> <p>272 <i>Anette Loesch</i><br/>Zum Einfluß der Türkenmode<br/>auf das Meißner Porzellan</p> <p>275 <i>Volkmar Enderlein</i><br/>Das Berliner Kostümbuch von 1763</p> <p>279 <i>Paul Arnold</i><br/>Osmanische Münzen aus dem<br/>Besitz der Kurfürsten von Sachsen</p> <p>285 <i>Dieter Schaal</i><br/>Osmanische Pistolen und<br/>Gewehre im Bestand<br/>der Dresdner Rüstkammer</p> | <p>289 <i>Elisabeth Mikosch</i><br/>und <i>Holger Schuckelt</i><br/>Das sächsische Janitscharen-<br/>bataillon beim Zeithainer Lager<br/>1730</p> <p>296 Die ausgestellten Werke</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Das 19. Jahrhundert</b></p> <p>349 <i>Gisela Haase</i><br/>Zur europäischen Orient-<br/>rezeption im 19. Jahrhundert</p> <p>355 <i>Rainer Richter</i><br/>Orient und Okzident<br/>Türkischer Einfluß auf die<br/>europäische Keramik des Histo-<br/>rismus</p> <p>359 <i>Rainer Richter</i><br/>Ansichten und Straßenszenen<br/>von Konstantinopel<br/>Frühe Reisephographie<br/>im 19. Jahrhundert</p> <p>364 <i>Klaus Hoffmann</i><br/>Karl May und der Orient</p> <p>367 <i>Gerhard Günther</i><br/>Orientalischer Silberschmuck</p> <p>370 Die ausgestellten Werke</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Anhang</b></p> <p>391 Glossar</p> <p>392 Zeittafel</p> <p>394 Karte des Osmanischen Reiches<br/>Bearbeitet von <i>Georg Zimmermann</i></p> <p>396 Literatur<br/>Bearbeitet von <i>Claudia Schnitzer</i></p> <p>407 Personenregister<br/>Bearbeitet von <i>Jutta Bäuml</i></p> <p>412 Abbildungsnachweis</p> |
|--|---|