

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Treffpunkt New York	14
2. Morton Feldman – Zwischen Bewegung und Stillstand	27
2.1 Die Entgrenzung des Kunstwerkes	28
2.2 Die Konzentration auf das Material	45
2.3 Die abstrakte Erfahrung	50
3. Earle Brown – „Sculpting with sound“	61
3.1 Der Wunsch nach Mobilität	63
3.2 Die Entdeckung der Spontaneität	81
4. John Cage – Eine Verbindung von Kunst und Leben	95
4.1 Zufall, Geschmack, Subjektivität	98
4.2 ‚Everything moved‘	114
4.3 ‚Nothingness‘	128
5. Gemeinsame Ideen in individueller Vielfalt	134
Anhang	141
Literatur	165