

Inhalt

- 11 Grußwort
Uwe Albrecht
- 14 Vorwort
Léontine Meijer-van Mensch
- 17 Erst sehen und dann wissen
Angelica Hoffmeister-zur Nedden
- 24 Abgeschirmt
Sabine Rheinhold
- 27 Zur Restaurierung des Leipziger *byōbu* –
Restaurierung im Dialog
Juliana Polte
- 47 „Die Japansammlung des Herrn Geheimrat Scheube“ –
Wie ein Paravent mit der Darstellung einer Straßenszene
in Kyoto nach Leipzig ins Museum kam
Maria Söhnel
- 61 Ausdrucksform und Ikonografie des Paravents
Szenen an der Shijō-Straße nahe des Flussufers
im GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig
Tomoko Emura
- 77 Szenen einer verflossenen Welt
Dietmar Grundmann
- 85 Das japanische Puppenspiel im 17. Jahrhundert
Lars Rebehn
- 91 Requisit versus Projektionsfläche – Paravents
in der japanischen Souvenirfotografie
Agnes Matthias
- 103 *Rhythmusanalyse* (2020) von Timo Herbst
Barbara John
- 107 *Byobu* – Vom Stellschirm zur Software
Dustin Kirkland
- 112 Impressum/Fotonachweis