

s. 8
altäre
jean-hubert martin

s. 16
**altäre – versuch einer
einführung**
philippe peltier

s. 22
kunst, ethnologie, religion
marc augé

s. 26
**eine kleine absprache
zwischen den göttern und
dem museum. der altar
als »gedankenfalle«**
aline luque

s. 30
**globalisierung
und synkretisierung**
ulrich berner

s. 38
**der altar – eine ganz beson-
dere stätte der begegnung**
veikko anttonen

s. 44
**schamanismus und
der umlauf der ideen**
roberte n. hamayon

s. 48
was ist ein ritual?
michael houseman

asien s. 52

Indien

Sri Lanka

Tibet

China

Taiwan

Laos

Vietnam

Thailand

Korea

Japan

Marokko

Tunesien

australien/ozeanien s. 172

Vanuatu

Burkina Faso

Ghana

Elfenbeinküste

Togo

afrika s. 180

s. 162
**der hinduistische altar:
zwischen kult
und zurschaustellung**
jyotindra jain

s. 182
**museen in afrika: nach-
bildungen und ästhetiken
als mangelware**
yacouba konaté

Kanada

USA

Mexiko

La Réunion

s. 238
afroatlantische altäre
robert farris thompson

Kuba

Haiti

Peru

Dominikanische Republik

Venezuela

Brasilien

s. 244
die rituelle und künstlerische
funktion der totenaltäre in
mexiko
louis roberto vera

amerika s. 242

Deutschland
Frankreich

Türkei

europa s. 316

s. 312
altar – abschied und konflikt
carlo severi

s. 350
altäre im netz. pop, new age,
satanismus und das internet
dieter scholz

s. 356
bibliografie

s. 358
impressum/fotonachweis