

Vorwort

Wolfgang Kos

8

Mira Lobe und Susi Weigel

Frauen im Schatten ihrer Bücher

Georg Huemer, Lisa Noggler, Ernst Seibert

12

Zur Ausstellung, zu Sprachbildern und Bildsprache, zu Frauenfreundschaft und Arbeitsbeziehung

Viele Möglichkeiten – ein Fokus

Lisa Noggler

13

Ich bin ich

Mira Lobe und Susi Weigel

17

Vergangenheit in Bruchstücken

Zur Biografie von Mira Lobe

Georg Huemer

30

„Mir ist das Menschliche näher als jeder Titel“

Susi Weigel – eine Unbekannte?

Stefania Pitscheider Soraperra

44

Gemeindebau

Die Kunst zusammenzuleben

72

„Noch nie hat sich mein Papierkorb derart rasch gefüllt ...“

Mira Lobes Kinderbücher in den kommunistischen Verlagen

Globus und Schönbrunn

Manfred Mugrauer

108

Mira Lobe im Umfeld ihrer Verlage

Murray G. Hall

112

Werkliste

252

Autorinnen und Autoren

254

Leihgeberinnen und Leihgeber

255

Impressum

256

Freiraum

Die Kunst zusammenzuarbeiten

114

Jüdische Erfahrung im Werk Mira Lobes

Zu einigen Aspekten ihrer Welt und Schreibweise

Karl Müller

144

Punkte, Striche, Pinseltupfer

Angelika Kaufmann und ihre Zusammenarbeit mit Mira Lobe

Inge Cevela

148

Vanillepudding und gebratene Leber

Winfried Opgenoorth illustriert Mira Lobe

Silke Rabus

150

Un-Ordnungs-Konzepte

Mira Lobes Monster-Figuren als soziale Herausforderung

Heidi Lexe

164

Du bist nicht allein

Helferfiguren bei Mira Lobe und Susi Weigel

Sonja Loidl

166

Das große und das kleine Ich

Die Entdeckung der eigenen Identität in Mira Lobes

Räuberbraut

Sylvia Zwettler-Otte

168

Sehnsuchtsort

Die Kunst weiterzukommen

172

Aufbruch in die Fantastik

Realitätskonzepte in der Frühphase der österreichischen
Kinder- und Jugendliteratur

Marcel Illetschko

208

Kindliche Gegenwelten und eingerollte Socken

Kinderräume, Kindheitsräume: „Das ganze Zimmer ist
vollgestopft mit Sammelsachen“

Nicole Kalteis

211

Umspannwerk

Kunst mit Sinn fürs Kind

214

„Schwarz wie Negerpuppen sind“

Von einer Figur, die für mehr als eine Farbe steht

Georg Huemer

218

Spätes Nachdenken über das Frühe

Mira Lobes neue Poetik in den 1970er-Jahren

Ernst Seibert

220

Wann passiert Musik?

Zur Vertonung von Mira Lobes Büchern

Lisa Naske

244

Auf der digitalen Blumenwiese

Das kleine Ich bin ich als Bilderbuch-App

Marlene Zöhrer

246

Autofahren mit Mira Lobe und Kurt Tucholsky

Renate Welsh

247

Erinnerungen an Mira Lobe und Susi Weigel

Wolf Harranth

249