

INHALT

Vorwort	9
Die Tradition der indischen Malerei	14
Das historische Milieu der Miniatur	21
Gönner und Meister	26
Die Beziehung der Malerei zum Kulturmilieu .	30
Bhakti	34
Schringara — der Kodex der Gefühle	44
Raga — die Klassifizierung der Musik	48
Die Grundlage des Bildaufbaus ist die Emotion	53
Der Streit über die Entstehung der lokalen Schulen	74
Die Hauptphasen der Entwicklung	84
Die Geographie der lokalen Schulen	95
Die Radschasthan-Gruppe	95
Die Pahari-Gruppe	101
Dekkan	107
Andere Malschulen	110
Anmerkungen zu den Tafeln	114
Anmerkungen zu den Abbildungen im Text . .	136
Bildteil	140