

INHALT

- 6 VORWORT
- 8 EINFÜHRUNG: ÜBER DIE ZEUGENSCHAFT DER ORIENTFOTOGRAFIE
Manfred Luchterhandt
- 15 VON DER *DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE* ZUR FOTOGRAFIE: DIE BILDWERDUNG DES ORIENTS
Hildegard Frübis
- 23 „DIE ERSTE VOLLSTÄNDIGERE AUFNAHME DER MONUMENTE“. DER FRÜHE
FOTOGRAFISCHE MARKT IM SPIEGEL DER ALPHONS-STÜBEL-SAMMLUNG IN JENA
Babett Forster
- 33 ARRANGIERTE AUTHENTIZITÄT. ÉMILE BÉCHARD UND DIE ETHNOGRAFISCHE
FOTOGRAFIE IN KAIRO
Verena Suchy
- 45 VERHÜLLT UND ENTBLOSST: DAS BILD DER ORIENTALIN IM HISTORISCHEN UND
MEDIALEN WANDEL
Silke Förschler
- 55 DER „EFFET DE RÉEL“: FRÜHE ORIENTMALER UND DIE FOTOGRAFIE
Antje Habekus
- 63 FOTOGRAFIE IN DER FRÜHEN ARCHÄOLOGIE DES NAHEN OSTENS
Judith Krüger

KATALOG

- 75 **I** VOR DER FOTOGRAFIE
- 105 **II** DIE PIONIERS
- 155 **III** ORIENTBILDER – THEMEN UND STRATEGIEN
- 253 **IV** PALÄSTINA ALS LAND DER RELIGIONEN
- 283 **V** DER ORIENT DER EXPERTEN

ANHANG

- 304 Literaturverzeichnis
- 320 Bildnachweise
- 320 Abkürzungen