

Inhalt

Band I

Erinnerungen eines Sammlers	7
»Orchha 1592«, nicht: »Malwa 1634«	13
Die Bundela-Rajas 1257–1947	19
Rasa-Kunst	27
Die Themen: Eine »Malerei der Liebe«	33
<i>Malerei am Hof von Orchha</i>	38
Periode I Orchha 1580–1605	
Die Begründung des Bundelkhand-Stils in Nachfolge des Chaurapanchasika-Stils von Gwalior	41
Periode II Orchha 1605–1635	
II 1 Bir Singh Deo (1605–1627): Mogulvorbild und Bhakti-Religiosität	110
II 2 Jhujhar Singh (1627–1635): Auf dem Weg zum »Wilden Stil« der Periode III A1	227
<i>Die Teilung des Stils 1635: Volkskunsthafter Stil A in Orchha, Mogulisierender Stil B in Datia</i>	243
Periode III 1635–1675	
III A1 Orchha 1635–1650: Der Boston Ragamala-Stil	244
III A2 Orchha 1650–1675: Der Blumenverzierte Stil	287
Anmerkungen	358