

# Inhaltsverzeichnis

<b>Begriffsdefinitionen und Erläuterungen</b>	13
<b>Einleitung</b>	19
<b>1 DAS QINSHIHUANGLING UND DIE ANTIKE GRABKULTUR IN CHINA</b>	24
1.1 Qin Shihuang und China zu seiner Zeit	25
1.2 Grabanlagen und ihre Ausstattung im antiken China	35
Jenseitsvorstellungen und Bestattungssitten	35
Anlage der Gräber	37
Grabbeigaben	40
Mingqi-Beigaben	42
Grabkult und Herrschergräber im Staat Qin	44
Gräber der Han-Kaiser und ihrer Angehörigen	48
1.3 Grabfiguren – Entwicklung bis zur Westlichen Han-Zeit	50
Frühe Figuren von Menschen in China	50
Figuren von Menschen in Gräbern	52
Grabfiguren aus Holz <i>muyong</i> 木俑 und aus Terrakotta <i>taoyong</i> 陶俑	63
Größe und Machart der Grabfiguren	67
Bekleidet und nackt gearbeitete Grabfiguren	68
1.4 Terrakottaarmeen – Soldaten als Grabfiguren	72
Armeen im antiken China	73
Soldatenfiguren	75
1.5 Das QinShihuangling und seine Beigaben im Vergleich zu anderen Grabanlagen der chinesischen Antike	84
1.6 Bemalte Figuren in der chinesischen Antike	88
<b>2 ANLAGE UND AUSSTATTUNG DES QINSHIHUANGLING</b>	93
2.1 Die Grabanlage QinShihuangling	93
Erwähnung der Grabanlage in antiken Schriftquellen	95
Bisherige Ausgrabungen und archäologische Forschungen	99
Beigabengruben	104
Gräber aus der Qin-Zeit im Areal der Grabanlage	112
Weitere Funde außerhalb der Mauern	113
Bauweise der Beigabengruben	115
2.2 Grabbeigaben: Typen und Materialien	117

2.3 Grabfiguren	119
2.4 Bekleidung und Bewaffnung der Terrakotta- und Bronzefiguren	123
Art der Kleidungsstücke, Panzer und Frisuren	123
Charakterisierung der einzelnen Figurentypen	133
Bewaffnung	137
2.5 Herstellung der Terrakottafiguren aus dem QinShihuangling	139
2.6 Der individualisierende Stil der Terrakottafiguren	148
<b>3 DIE FARBFASSUNG DER FIGUREN AUS DEM QINSHIHUANGLING</b>	<b>153</b>
3.1 Aufbau und Aussehen der Farbfassungen im Überblick	153
3.2 Grundlagen der Untersuchung	156
Erhaltene Farbschichten	156
In der Fachliteratur dokumentierte Farbschichten	157
Farbrekonstruktionen durch chinesische Archäologen und Mitarbeiter des Museums der Terrakottaarmee des Qin Shihuang	161
Zur Terminologie und zur Dokumentation der Farbtöne	162
3.3 Untersuchte Farbfassungen	166
Zustand der untersuchten Farbfassungen	171
3.4 Grundierung mit qi-Lack	182
3.5 Charakteristische Eigenschaften der Farbschichten	191
3.6 Technische Hilfsmittel – Pinsel und Lineale	193
3.7 Aufbau und Gestaltung der Farbfassung	197
Aufbau der ungemusterten Gewandpartien	197
Aufbau und Gestaltung der Inkarnate	207
Technik der aufgemalten Muster und Feinmodellierung mit Farbe	221
Reparaturen und Ausbesserungen	231
3.8 Materialanalysen	233
Untersuchungsmethoden	233
Bindemittel der Farbschichten	235
Bestimmung der Pigmente und der Pigmentmischungen	245
Mischungen zur Erzielung der Farbtöne	281
Gewänder	281
Inkarnate	295
Runde braune Einschlüsse in rosafarbenen Schichten	297
Gefieder der Bronzevögel	300
3.9 Die Konservierungsproblematik der Farbfassungen auf den Figuren	301

<b>4. DIE FARBFASSUNG EINZELNER FIGUREN UND FIGURENGRUPPEN</b>	<b>307</b>
4.1 Auswahl der Figuren und Ziele der Untersuchungen	307
4.2 Anordnung der Farben	311
4.3 Kniende Bogenschützen und Figuren aus Grube 2, T21G18	319
4.4 Stehende Bogenschützen	361
4.5 Kavalleristen	365
4.6 Sitzende Tierpfleger	369
4.7 Partien mit Mustern: Ornamentformen und Terminologie	373
Abstrakte geometrische Formen	375
Aus der Welt des Himmels abgeleitete Motive	384
Vierzackige Formen	389
Aus der Pflanzenwelt entlehnte Motive	389
Zoomorphe Formen – Drachen, Phönixe und Vögel	392
4.8 Muster auf Gürteln	409
4.9 Generäle	411
Partien mit Mustern	425
Kleidungsfarben und Inkarnate	451
4.10 Offiziere mit Schürzenpanzer	463
Partien mit Mustern	472
Kleidungsfarben und Inkarnate	477
4.11 Offiziere mit Umschlagpanzer	481
Partien mit Mustern	484
Kleidungsfarben und Inkarnate	491
4.12 Akrobaten	493
4.13 Bronzevögel	520
4.14 Die Wirkung der Farbfassung in Formationen und Gruppen von Figuren	527
4.15 Rekonstruktionen der Farbfassung an Kopien der Terrakottafiguren	531
Die Bemalung der Gipsabgüsse eines Generals und eines Bogenschützen	533
Die Darstellung von Fassungen an kleinen Repliken und Musterplatten	542
Versuche mit verschiedenen Bindemitteln zur Nachstellung der Eigenschaften der Farbschichten	545
Überlegungen zu den Rekonstruktionen der Farbfassung	547
<b>5 VERGLEICH DER UNTERSUCHTEN FIGUREN AUS DEM QINSHIHUANGLING MIT ANTIKEN FUNDEN AUS CHINA</b>	<b>551</b>
5.1 Malmaterialien und Maltechniken	553
5.2 Vergleiche mit anderen Grabfiguren	555
5.3 Vergleiche mit Textilien und Gegenständen aus der chinesischen Antike	563

Ornamente	564
Panzer und Kleidung	566
Gemusterte Textilien	568
Exkurs zu Textilfunden und Textilherstellung im antiken China	568
Muster auf Figuren aus dem QinShihuangling im Vergleich mit anderen Grabfiguren und erhaltenen Textilien	571
<b>Zusammenfassung und Bewertung der Ergebnisse</b>	591
Verzeichnis der verwendeten Literatur	595
Bildnachweis	620
<b>ANHANG</b>	623
<b>I VERZEICHNIS DER HÄUFIG ZITIERTEN GRÄBER</b>	625
I.1 Gräber mit Grabfiguren und Figuren von Menschen bis zum Ende der West- lichen Han-Zeit	627
I.2 Gräber ohne Grabfiguren (Streitende Reiche bis Ende der Westlichen Han-Zeit)	663
<b>II DIE GRABANLAGE DES QIN SHIHUANG</b>	667
<b>III TABELLARISCHE ZUSAMMENSTELLUNGEN DER UNTERSUCHUNGSERGEBNISSE</b>	674
III.1 Gewänder - Tabellarischer Überblick zur Bestimmung der Pigmente nach Farbtönen	674
III.2 Tabellarischer Überblick zum Schichtenaufbau der Gewänder	684
III.3 Inkarnate – Bestimmung der Pigmente	687
III.4 Inkarnate – Schichtenaufbau	690
III.5 Inkarnate – Gestaltung von Augen und Lippen	696
III.6 Bronzevögel – Pigmentbestimmung und Schichtenaufbau	697
III.7 Vergleichsmaterialien	698
<b>IV DOKUMENTATION ZUR UNTERSUCHUNG VON FIGUREN NACH FIGURENGRUPPEN</b>	700
IV.1 Bogenschützen und Figuren aus T21G18	700
IV.2 „Stehende Bogenschützen“	732
IV.3 Kavalleristen	734
IV.4 Offizier	736
IV.5 Generäle	737
IV.6 Offiziere mit Schürzenpanzer	749
IV.7 Offiziere mit Umschlagpanzern	756