

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
 Introduktion	
Arne Stollberg	
«Mimische Ausdruckshandlungen». Der Dirigentenkörper im anthropologischen Musikdiskurs des 19. und 20. Jahrhunderts	15
 Historisches	
Stefan Morent	
Körper, Geste, Gebärde in der Musik des Mittelalters	51
Jörg-Andreas Bötticher	
Bloß des Takts wegen dastehen. Rhythmische Orientierung und Ausdruck in Dirigiergesten des 17. und 18. Jahrhunderts	73
Christoph Riedo	
«La main doit [...] représenter aux yeux une image de la cadence que l'oreille doit entendre». Das Taktschlagen und seine klanglichen Auswirkungen auf die Aufführung in der Barockzeit	95
Nina Noeske	
Steuermänner versus Ruderknechte. Franz Liszt als Pultvirtuose	123
Hans-Joachim Hinrichsen	
«Dirigentenpantomimik» Hans von Bülow als erster Dirigent der Moderne?	147
Lena-Lisa Wüstendörfer	
Gelebte Klänge Gesten im Spannungsfeld von Chor und Orchester	169

Systematisches

Nepomuk Riva

«*Buhm, buhm, buhm!* Nicht so leichtsinnig: *bah, bib ...*»

Lautmalereien und Gestik von DirigentInnen
in Orchesterproben 185

Clemens Wöllner

Innere Bilder. Handlungsrepräsentation und
Wahrnehmungskompetenz in der Orchesterleitung 213

Hartmut Hein

«Jedes Notenzeichen ist das Bild eines Schläges». Zur Gestik
der musikalischen Schrift in Adornos Interpretationstheorie 233

Nicola Gess

Zur Geste bei Mahler. Unterbrechungen mit Benjamin 255

Florian Henri Besthorn

visible music – Dirigent und Publikum als vermeintlich
stumme «Klangspieler» 291

Kulturwissenschaftliche Perspektiven

Cornelia Bartsch

«Pultvirtuose» und «Lady of the *bâton*»
Vergeschlechtlichte Körperbilder des Dirigierens 311

Arne Stollberg

Klang-Körper
Auf der Suche nach einer musikalischen Physiognomik 347

Jana Weißenfeld

Von sichtbaren Schöpfungsakten und archivierten Gesten
Bewegte Dirigentenbilder im Konzertfilm 385

Peter Moormann

Gustavo Dudamel – Maestro Estatico? 419

Mariama Diagne

Klang-Körper dirigieren. Gesten der Vermittlung
im zeitgenössischen Tanz bei Xavier Le Roy und
Jonathan Burrows & Matteo Fargion 435

Coda**Peter Gülke / Ulrich Mosch**

«Die Musik ist aus, eure Pfoten haben gefälligst unten zu sein!»

Ein Gespräch zwischen Peter Gülke und Ulrich Mosch 463

Autorinnen und Autoren 485

DVD-Beilage 490

Siglen 493

Personen- und Werkregister 494