



- | | | | | | |
|----|--|----|--|-----|---|
| 21 | 1950 Aimé Césaire
Discours sur le colonialisme | 48 | 1981 Édouard Glissant
Le discours antillais.
Le retour et le détour | 80 | 1989 Rasheed Araeen
«The Other Story» |
| 23 | 1951 Georges Balandier
La situation coloniale:
approche théorique | 51 | 1983 Benedict Anderson
L'imaginaire national. Réflexions
sur l'essor du nationalisme | 89 | 1989 Bill Ashcroft,
Gareth Griffiths et Helen Tiffin
L'Empire vous répond.
Théorie et pratique dans
les littératures post-coloniales |
| 25 | 1952 Frantz Fanon
Peau noire, masques blancs | 55 | 1983 Eric Hobsbawm
Inventer des traditions | 95 | 1989 Benjamin H. D. Buchloh,
Jean-Hubert Martin
Entretien: «Magiciens de la terre» |
| 29 | 1952 Claude Lévi-Strauss
Race et Histoire | 58 | 1984 Thomas McEvilley
Docteur, avocat, chef indien | 99 | 1990 Néstor García Canclini
Cultures hybrides, stratégies pour
entrer et sortir de la modernité |
| 32 | 1958 Raymond Williams
Culture et société | 62 | 1985 Donna Haraway
Manifeste cyborg: science,
technologie et féminisme socialiste
à la fin du xx ^e siècle | 102 | 1990 Arjun Appadurai
Disjonction et différence
dans l'économie politique globale |
| 37 | 1964 Marshall McLuhan
Le message, c'est le médium | 67 | 1986 Jean-François Lyotard
Réponse à la question:
qu'est-ce que le postmoderne? | 107 | 1990 Judith Butler
Trouble dans le genre.
Le féminisme et la subversion
des identités |
| 39 | 1978 Combahee River Collective
<i>A Black feminist statement</i> | 69 | 1988 Stuart Hall
Nouvelles ethnicités | 112 | 1990 Kobena Mercer
Le <i>black art</i> et le fardeau
de la représentation |
| 41 | 1978 Edward W. Said
L'orientalisme.
L'Orient créé par l'Occident | 73 | 1988 Adrian Piper
Coincée | 118 | 1990 Trinh T. Minh-hà
Coton et fer |
| 44 | 1980 Lucy R. Lippard
Un changement radical:
la contribution du féminisme
à l'art des années 1970 | 77 | 1988 Gayatri Chakravorty Spivak
Les subalternes peuvent-elles
s'exprimer? | | |
| 46 | 1980 Monique Wittig
La pensée straight | | | | |

121	1990 Cornel West Une nouvelle politique culturelle de la différence	170	1999 Maria Fernandez Pour une théorie postcoloniale des médias	200	2003 Stuart Hall Créolisation, diaspora et hybridité dans le contexte de la mondialisation
128	1992 James Clifford Cultures itinérantes	174	1999 Serge Gruzinski La pensée métisse	205	2003 Beatriz Preciado Multitudes queer. Notes pour une politique des « anormaux »
133	1993 Mike Featherstone Culture globale et cultures locales	178	1999 Griselda Pollock Des canons et des guerres culturelles	211	2004 Charlotte Bydler L'industrie des biennales
138	1993 Paul Gilroy L'Atlantique noir, contre-culture de la modernité	182	2000 Dipesh Chakrabarty L'idée de provincialiser l'Europe	217	2009 Joaquín Barrios Géopolitique de l'art mondial. La réinvention de l'Amérique latine comme région géo-esthétique
142	1994 Homi K. Bhabha Du mimétisme et de l'homme : l'ambivalence du discours colonial	185	2000 Irit Rogoff Culture visuelle et géographie	222	2009 Jalal Toufic Générique compris
146	1994 Coco Fusco L'autre histoire de la performance interculturelle	191	2001 Walter Dignolo Géopolitique de la connaissance, colonialité du pouvoir et différence coloniale	227	2009 Chang Tsong-Zung Adieu au postcolonialisme, la Troisième Triennale de Guangzhou
153	1994 Sarat Maharaj Perfide fidélité. L'intraduisibilité de l'autre	192	2002 Joseph Andoni Massad La réorientation du désir. L'Internationale gay et le monde arabe	229	2010 Gerardo Mosquera La Biennale de La Havane : une utopie concrète
159	1996 Hal Foster Portrait de l'artiste en ethnographe	195	2003 Okwui Enwezor La constellation postcoloniale. L'art contemporain en état de transition permanente	234	2010 Raqs Media Collective Le maintenant et l'ailleurs