

INHALT

Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei
(1960/1986)

1

Anthropologische und kulturgeschichtliche Voraussetzungen der Künste

Über einige Kategorien des entlasteten, zumal des ästhetischen Verhaltens (1950)	335
Über Kultur, Natur und Natürlichkeit (1958)	349

Kunstsoziologische Studien

Kunstkritik nach »Generallinie«? (1960)	369
Die verdächtige Natur (1961)	379
Soziologischer Beitrag zum Verständnis moderner Kunst (1963)	381
Der Betrachter wird zum Problem (1964)	398
Die moderne Kunst als Zeitausdruck (1964)	408
Soziologische Beiträge zur Kritik moderner Literatur (1964)	417
Erörterung des Avantgardismus in der bildenden Kunst (1966)	432
Bücher und Menschen (1968)	445
Bürgerliche Literatur und Kunst (1970)	451
Gedankenkunst und Gesellschaft (1971)	466
Das Knäckebrot aus Eisenguß (1972)	484

Einzelstudien zur Kunst

Trompe-l'œil-Malerei (1956)	495
Sebastian Stoskopff † 1657 (1957)	502

Dali (1958)	507
Max Ernst 70 Jahre alt (1961)	508
Der Maler Francis Bacon (1962)	513
Über das Sammeln von Antiquitäten (1962)	520
D.-H. Kahnweilers Kunstphilosophie (1965)	524
Emile Gallé – ein Meister des Jugendstils (1965)	540
Von der Arbeit der Frau gestern und heute (1970)	544
Eröffnungsrede zu einer Frankfurter Ausstellung der Plastiken von Rudolf Alexander Agricola (1971)	547

*Abbildungen**Anhang*

Editionshinweise	553
Nachwort von Karl-Siegbert Rehberg	557
Danksagung der Herausgeber	627
Nachweise zur Textgeschichte	629
Anmerkungen der Herausgeber	649
Verzeichnis nicht aufgenommener Titel	743
Variantenverzeichnis	745
Seitenkonkordanz	775
Verzeichnis der Abbildungen	785
Personenregister	789
Sachregister	809