



Inhalt

- Über den Wert der Fotografie. Einführung** 7
Andrea Voellmin, Walter Leimgruber, Nora Mathys
- L'évaluation de collections photographiques :
un «diagnostic» essentiel à la conservation** 13
Marie Beutter-Panhard et Elodie Texier-Boulte
- Wem gehört das Bild von Wachmann Meili?
Über die Rechte an Pressefotografien** 19
Andreas Ritter
- Aufwerten, umwerten, abwerten.
Vom Fotoarchiv zum kulturellen Gedächtnis** 30
Peter Pfrunder
- ...Et si tout pouvait nous amener à rien?** 42
Jean-Marc Yersin
- «Great service, too, will the plain and truthful records
of Photography afford to the historian of future ages.»** 55
Jens Jäger
- Collections Roger-Viollet. Des inventaires avant
toute chose** 63
Delphine Desveaux
- La photographie, œuvre collective** 73
Olivier Lugon

Virtualität, Materialität und Funktionalität: Das analoge Archiv im digitalen Zeitalter	83
Rudolf Gschwind	
Das visuelle Erbe. Ein Produkt des Zufalls und der Überlieferungsbildung?	91
Nora Mathys	
L'évaluation de la photographie par la valorisation en milieu muséal ?	104
Carole Sandrin	
Die Bedeutung der Bewertung für die Fotografiegeschichte und für die Agentur- und Pressefotografie	119
Bernd Weise	
La photographie de presse: une approche nécessairement archivistique	139
Gilbert Coutaz	
Das Fotoerbe sichern	150
Walter Leimgruber, Nora Mathys, Markus Schürpf, Andrea Voellmin	
Zu den Autorinnen und Autoren	156