

INHALT

- 9 Sabine Haag
Vorwort
- 11 Helmut Opletal
Vorwort
- 13 Susanne Weigelin-Schwiedrzik
Traum und Terror
- BEITRÄGE**
- 17 Christian Feest
**Ethnologie und Kulturrevolution –
Glaubensdinge und Ansichtssachen**
- 23 Helmut Opletal
Mein Mao im Museum
- 43 Susanne Weigelin-Schwiedrzik
Eine Revolution frisst ihre Ideale
- 59 Xu Youyu
**Wagen wir es, der Geschichte
ins Gesicht zu sehen?**
- 69 Ein Gespräch mit dem früheren Vize-
bürgermeister von Shantou, Peng Qi'an
**„Ich habe mein Todesurteil
schon vierzig Jahre überlebt“**
- 81 Jörg-M. Rudolph
Was wollte Mao Zedong?
- 93 Stefan R. Landsberger
**Die Vergötterung Maos:
Bilder und Praktiken in der Kultur-
revolution und darüber hinaus**
- 105 Ein Gespräch mit der ehemaligen
Rotgardistin Gudrun Alber
**Eine Österreicherin in der
Kulturrevolution**
- 115 Elisabeth Slavkoff
**Von der Propaganda zur modernen
Avantgarde: Chinas Revolutionskunst
und ihre Symbole**
- 135 Helmut Opletal
**Maos Mangos –
Reliquienkult auf Chinesisch**
- 141 Helmut Opletal
**Kleinode aus Aluminium –
nur das Beste ist für Mao gut genug**
- 153 Feng Jicai
Das Mao-Abzeichen
- 169 Andreas Seifert
**Lianhuanhua: Chinesische Comics
zwischen Propaganda und Unterhaltung**
- 177 Ingo Nentwig
**Die Mao-Bibel –
das Kleine Rote Buch der Zitate**
- 183 Iris Hopf
**Der „Mao-Anzug“:
Kleidung in der Kulturrevolution**
- 195 Wang Mingxian
Für ein „Kunstmuseum der Kulturrevolution“
- 211 Michael Gissenwehler
**Klassenkampf auf der Bühne –
Jiang Qings Revolutionstheater**
- 221 Ein Gespräch mit der ehemaligen
Primaballerina Ling Ping
„Ich tanzte für die Revolution“
- 229 Johnny Erling
**Sammeln statt Vergangenheits-
bewältigung: „Rote Kunst“ als Chinas
neues Millionengeschäft**
- 239 Ein Gespräch mit dem
Museumsgründer Fan Jianchuan
**„Sammeln, um Lehren für
die Zukunft zu ziehen“**
- 247 Karl-Peter Schwarz
**Schiffbruch mit Großem Steuermann:
Maoismus im Westen**