

	Postscriptum	11
1.	Fototheorien des Todes: Metaphern und Denkfiguren	12
1.1.	Der tote Spiegel	23
	Leblose Puppen, <i>nature morte</i>	23
	Bilder schießen	29
	Der ganzen Welt ein Leichentuch	34
1.2.	Ablösungen	37
	Häutung und Anlagerung: Eidola, Optogramme, Abdrücke	37
	Das große Detail: Medusa und die Schockfotografie	53
1.3.	Belebungen	63
	Erschaffen und Beseelen	64
	Der Odem der Fotografie	67
	Nachleben	71
	Mater Matrix	74
	Für ihn	87
	Nachruf	93
1.4.	Eine fotografische Ästhetik des Todes	96
	Schön oder hässlich? Der fotografierte Leichnam	97
	Liminale Körper. Bildpolitik der Grenzziehung	99
	Abstoßung versus Immunisierung des Blicks	102
	Bloßstellen und Enthüllen. Für eine Gefährdung des Auges	106
2.	Die Fotokünste und der Tod: Perspektiven und Verortungen	108
2.1.	Den Tod demaskieren	115
	Die Unbekannte als Meisterwerk (Man Ray)	115
	Begraben und Erwecken (Arnulf Rainer)	137

2.2.	Sich den Tod geben	164
	Schachmatt (Hippolyte Bayard)	166
	Ecce Homo (Fred Holland Day)	176
	Orpheus als Versprechen (Jean Cocteau, Pierre Molinier)	190
	Killing Me Softly (Claudia Reinhardt)	210
	Das Fenster zum Tod (Duane Michals)	226
2.3.	Den Tod Anderer gestalten	242
	Die große Liebe (Jochen Gerz)	243
	Taken From Life (Peter Hujar, David Wojnarowicz)	258
	Witnesses (Mark Morrisroe)	281
	Stardust Memories (Nan Goldin)	301
	Wider den sozialen Tod (Peter Hendricks)	324
	Fotografische Sterbekunst (Walter Schels, Beate Lakotta, Daniel Schumann)	335
	Tote versammeln (Christian Boltanski)	353
2.4.	Letzte Orte	367
	Auf der Straße (Enrique Metinides)	370
	Tatorte (Izima Kaoru)	380
	Todeskammern (Lucinda Devlin)	395
	In der Pathologie (Rudolf Schäfer, Jeffrey Silverthorne, Andres Serrano)	404
3.	Im Off, den Tod im Blick	420
	Ihr erster Mord (Weegee)	421
	Anmerkungen	429
	Bibliografie	483
	Verzeichnis der Abbildungen	509
	Dank	517