

Inhalt

| | |
|-------------------|---|
| Zur Edition | 9 |
|-------------------|---|

I. GEDRUCKTE TEXTE

| | |
|--|-----|
| 1. Pflanzenaufnahmen (1923) | 13 |
| 2. Das Photographieren von Blüten (1924) | 17 |
| 3. Tierphotos mit Meyer-Plasmat (1925) | 23 |
| 4. Die Kleinigkeiten am Wege (1925) | 31 |
| 5. Ueber das Photographieren von plastischen Kunstwerken (1925) | 35 |
| 6. Ketzergedanken über künstlerische Photographie (1925) .. | 43 |
| 7. Winterphotographie und Schneeschuhsport (1926) | 49 |
| 8. Kakteen-Aufnahmen (1926) | 53 |
| 9. Pflanzenaufnahmen (1926) | 59 |
| 10. Kinderaufnahmen (1926) | 69 |
| 11. Photographische Studien im Pflanzenreich (1926) | 73 |
| 12. Der Landschaftsphotograph im Winter (1926) | 77 |
| 13. Photographie und Kunst (1927) | 81 |
| 14. Die Natur als Künstlerin (1927) | 87 |
| 15. Ziele (1927) | 91 |
| 16. Einiges über Hände und Händeaufnahmen (1927) | 95 |
| 17. Neue Blickpunkte der Kamera (1928) [Faksimile] | 97 |
| 18. Die Freude am Gegenstand (1928) | 107 |
| 19. Mein Halligbuch (1928) | 111 |
| 20. „Halt mal still!“ (1929, zusammen mit Martin Munkacsy) . | 115 |
| 21. Einige Ratschläge des Photographen Renger-Patzsch (1929) | 118 |
| 22. nachträgliches zur foto-inflation (1929) | 121 |
| 23. Kamera und Landschaftsphotographie (1933) | 125 |
| 24. Vergewaltigung der Landschaft verboten (1935) | 129 |

| | |
|--|-----|
| 25. Werk-Foto (ca. 1936) | 133 |
| 26. Sylt – Bild einer Insel (1936) | 137 |
| 27. Ich fotografiere ... (1936) | 143 |
| 28. [Beitrag zu:] Meister der Kamera erzählen (1937) | 147 |
| 29. Einige Gedanken zur heutigen Situation der Fotografie (1950)..... | 155 |
| 30. Gedanken über Fachphotographie (1951) [Editorische Vorbemerkung zu den Texten 31-33 und 36, 41-42] | 159 |
| 31. Versuch einer Einordnung der Fotografie (1953) | 165 |
| 32. Versuch einer Einordnung der Fotografie [Vortragsfassung] (1956/58) | 169 |
| 33. Wo steht die Fotografie heute? (1956) | 183 |
| 34. „Es war eine herrliche Zeit“ (1953) | 199 |
| 35. Wie steht's um die Landschaft? (1959) | 201 |
| 36. Begriffsbestimmung für „Fotografie“ (1960) | 205 |
| 37. Architekt und Fotograf (1960) | 209 |
| 38. Über die Grenzen unseres Metiers: Kann die Fotografie einen Typus wiedergeben? (1961) | 219 |
| 39. Das Einheitsformat der Zukunft [und zwei weitere unge- druckte Beiträge für Foto Prisma: „Entmutigend gut!“ und „Sie haben eine Kamera vor dem Kopf“] (1961/62)..... | 225 |
| 40. Weltausstellung der Fotografie (1965) | 229 |
| 41. Vom Sinn der Photographie und der Verantwortlichkeit des Photographen (1965) | 233 |
| 42. Ein Vortrag, der nicht gehalten wurde (1966) | 241 |
| 43. Der Amateur und der Gegenstand (1967)..... | 245 |
| 44. Juni 1962 für Knäupchen (1997) | 249 |

II. UNGEDRUCKTES

| | |
|---|-----|
| I. VORARBEITEN ZU EINEM BUCH ÜBER PHOTOGRAPHIE | 255 |
| 45. Ersatzteilaufnahmen | 257 |
| 46. Fotografischer Mord | 261 |
| 47. [Landschaft] | 265 |
| 48. Photogen | 271 |
| 49. [Portraitphotographie]..... | 273 |

| | |
|--|-----|
| 50. Ueber Architekturaufnahmen | 277 |
| 2. KLEINERE AUFSÄTZE | 279 |
| 51. Einiges über Portraitfotografie, über Hände und Hände- portraits. | 281 |
| 52. Grenze des Fotografischen. Radiovortrag 1931 | 285 |
| 53. Ueber die Pflege von Kakteen | 293 |
| 54. Der Mensch – dem Technischen hörig – zerstört seine eigne Wohnung | 297 |
| | |
| Nachwort. | 303 |
| | |
| Dank | 317 |
| | |
| Abbildungsverzeichnis | 319 |
| | |
| Zeittafel | 323 |
| | |
| Albert Renger-Patzsch Archiv. | 329 |