

INHALT

7	Vorwort und Danksagung Tobias Wendl, Gerald Matt, Thomas Mießgang, Artur Eimer, Ulrich Pfeifle, Anette Rein
11	Africa Screams Spurensuche für eine Archäologie des Bösen und des Schreckens Tobias Wendi
31	Die zweite Welt Kinder und Hexerei in der Demokratischen Republik Kongo Filip de Boeck
48	Tafelteil I. Der Schrecken der Masken II. Das Böse und das Okkulte in der Populärkultur: Comics, Concertboards, Videostills, Filmsets, handgemalte Videoposter und Kalenderdrucke III. Der Schrecken und das Unheimliche in der zeitgenössischen Kunst: Twins Seven-Seven, Cheri Cherin, Conrad Botes, Willie Bester, Pascale Marthine Tayou, Sokari Douglas Camp, Abu Bockari Mansaray, Jane Alexander, Candice Breitz, Samuel Fosso, Dominique Zinkpe, Kofi Setordji, Fernando Alvim, El Loko
97	An der Schwelle El Loko
103	Mächte der Nacht Nachtmasken der Bangwa in Kamerun Bettina von Lintig
115	Schrecken und Staunen Über Nyau-Masken der Chewa im Kontext der Konjunktur des Okkulten und der Medialisierung des Schreckens Peter Probst
127	Die Ambivalenz des Außerordentlichen Talent und Macht als endliche Resource im Cross-River-Gebiet Ute Röschenhaler
143	Das Böse in der populären Kunst Äthiopiens Paul Faber
153	Großstadtfieber und Hexenmeister Horror- und Fantasycomics aus Tansania Jigal Beez

165	Kannibalischer Terror Heike Behrend
175	Nigerianische Moritaten Die Reproduktion des Bösen auf illustrierten Kalenderblättern Matthias Krings
189	Die Realität des Okkulten Johannes Harnischfeger
199	Die Erotik des Bösen Mami Water als „christlicher“ Dämon in ghanaischen und nigerianischen Videos Birgit Meyer
211	Die Stadt in Angst Lagosbilder im nigerianischen Videofilm am Beispiel von Kenneth Nnebue's <i>Rituals</i> (1997) Onookome Okome
219	Ein „Hexenkessel verruchter Zaubertaten“ Über ein dunkles Kapitel in der afrikanischen Literatur János Riesz
229	Über das Böse in der afrikanischen Politik Jean Bedel Bokassa und Idi Amin Gerhard Grohs
239	Guten Tag! ... mit all meinem Respekt vor der Macht! Guido Schlinkert
245	Nackt Christian Hanussek
253	Bilder vom Krieg Gewalt und Leid im Krieg als Topos der zeitgenössischen bildenden Kunst Afrikas UlfVierke
263	Die Wunde des Seins Neue afrikanische Kriege und ihre Spiegelungen in der Kunst Thomas Mießgang
271	SchwarzerSchrecken Dschungelabenteuer, Mau Mau und Voodoo: Einblicke in den dunklen Kontinent des weißen Kinos Werner Petermann
284	Die Künstler
287	Die Autoren