

7	Vorwort
9	Von Caspar David Friedrich zu Carl Gustav Carus. Landschaftsmalerei zwischen ästhetischer Autonomie und wissenschaftlichem Anspruch <i>Jenns E. Howoldt</i>
17	Unmittelbares Naturstudium und mathematische Abstraktion bei Caspar David Friedrich <i>Werner Busch</i>
27	Gipfelstürmer. Künstler und Wissenschaftler auf der Suche nach dem Überblick <i>Susanne B. Keller</i>
37	Ein Geflecht von Skizzenbüchern. Wissenschaft- liche Vorstellung und bildliche Darstellung von norwegischer Natur in den 1820er Jahren <i>Ingebjørg Ydstie</i>
47	Die reisenden Künstler und die Landschaftsmalerei in Iberoamerika <i>Pablo Diener</i>
58	Die Schweiz
84	Deutschland
116	Der Norden
138	Wolken
162	Italien
178	Südamerika
209	Verzeichnis der ausgestellten Werke
232	Künstlerbiographien
242	Literaturverzeichnis
253	Autoren
254	Impressum