
I. GESCHICHTE DES AUSTRALISCHEN FILMS VON 1896 bis 1969

21

DIE PIONIERS 22

VON DEN KRIEGSJAHREN IN DIE GOLDENEN
ZWANZIGER 29

DER TONFILM: DIE PERMANENTE KRISE 38

II. DAS NEUE AUSTRALISCHE KINO

51

GESCHICHTEN VON GESTERN: DER „PERIOD FILM“ 52

VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG 52

Das Bild der Frau — Männermythen — Einzelgänger und
Außenseiter — traditionelle Erziehungsideale —
Pferdegeschichten — Gangsterfilme — Film im Film

ABENTEUER IN DER WILDNIS 82

KRIEGSSPIELE 101

DIE UREINWOHNER 115

AUSTRALIEN HEUTE ~135

KOMÖDIEN UND UNTERHALTENDES 135

ocker films — Humor und Satire — Musikfilm — Sport
und Wettkampf — family films — Täter und Opfer

DER SOZIAL- UND GESELLSCHAFTSKRITISCHE FILM 160

atomare Katastrophen — Drogen und Alkohol — Streik und
Arbeitswelt — Politthriller — Rassen- und Einwanderungs-
probleme — Jugendliche

EINSAMKEIT UND ZWEISAMKEIT - LIEBESFILME 179

TRIVIALFILME 196

ALLER LASTER ANFANG — DER SEXFILM	196
WAS HOLLYWOD KANN — ACTION AND ROADMOVIES	203
Mad Max — Neue „Hauptdarsteller“: Autos, Tracks und Motorräder	
THRILLER	228
Der Drehbuchautor Everett de Röche — Orte des Schreckens — Horror und Wahnsinn	
NICHT NUR FÜR DIE KLEINEN: KINDER- UND ZEICHENTRICKFILME	242
Tiere als Freunde — Abenteuerparadies — Zeichentrickfilme	

III. NEUSEELANDS FILMWUNDER

257

Geschichtliche Entwicklung — Marktstrategien — Maori-Filme — Leben in der Provinz — Frauenbilder — Genrefilme — Co-Produktionen — Ein ganz besonderer Film: Vigil	
---	--

IV. ANHANG

290

LEXIKON DER FILMSCHAFFENDEN	291
AUSTRALISCHE SPIELFILMPRODUKTION (incl. CO-PRODUKTION) 1970-1985	312
NEUSEELÄNDISCHE SPIELFILMPRODUKTION (incl. CO-PRODUKTION) 1976-1986	320
ERSTAUFFÜHRUNG AUSTRALISCHER UND NEU- SEELÄNDISCHER SPIELFILME (KINO UND FERN- SEHEN) IN DEUTSCHLAND VON 1974-1986	322
BIBLIOGRAPHIE	328
NAMENSREGISTER	330