

Inhalt

Vorwort und Dank	7
Einleitung: Bilder als Zeugnisse	9
1 Photographien und Portraits	23
2 Ikonographie und Ikonologie	39
3 Das Heilige und das Übernatürliche	53
4 Macht und Protest	67
5 Materielle Kultur im Spiegel der Bilder	91
6 Ansichten der Gesellschaft	115
7 Stereotype der anderen	137
8 Visualisierte Ereignisse	157
9 Vom Augenzeugen zum Historiker	179
10 Jenseits der Ikonographie?	195
11 Die Kulturgeschichte der Bilder	205
Anmerkungen	218
Bibliographie	235
Register	246