

- 7 **EINLEITUNG**
- 8 **BUNTE BAUMWOLLSTOFFE
AUS DEM GLARNER TAL**
- 9 Être à la mode
 - 11 Eine erste Druckerei im Land Glarus
 - 12 Spindeln, Webstühle und Drucktische
 - 13 «Alle Räder stehen still,
wenn dein starker Arm es will»
 - 15 Made in Glarus?
- 16 **DAS ROTE GEHEIMNIS**
- 17 Orientalische Farbkünstler
 - 19 Eine Elsässer Erfindung fördert
den Glarner Textildruck
- 34 **KOPIERTE KUNSTWERKE
AUS SÜDOSTASIEN**
- 35 Die Konkurrenz unter Beobachtung
 - 35 Was ist Batik?
 - 36 Ein junger Glarner reist nach Batavia
 - 37 Möglichst exakte Kopien
 - 39 Mehr als 14 000 Kilometer
- 56 **ROSEN, BOUQUETS
UND VIELE GIRLANDEN**
- 57 Tücher für die Levante
 - 57 Rosen, trandafiri, pyже, mawar
 - 58 Scoop!
 - 59 Hauchzarte «Flörli»
 - 60 Besonders lebhaftere Farben
 - 61 Zwischen «Nefti» und «Margosian»
 - 62 Gute Jahre – schlechte Jahre
 - 63 Ausklang in Glarus
- 76 **BOTEH-MUSTER UND
PALMETTEN**
- 84 **TASCHENTÜCHER
MIT WELTGESCHICHTE**
- 90 **EIN EINWANDERER WIRD
ZUM HEIMATSYMBOL –
DAS «GLARNER TÜECHLI»**
- 94 **DIE KUNST DER ZEICHNERINNEN
UND ZEICHNER**
- 95 Zwischen Fabrik und
künstlerischem Anspruch
 - 96 Luise Strasser
 - 98 Erich Biehle
 - 104 Liess Henry van de Velde
Stoffe im Kanton Glarus drucken?
- 106 **KANGAS UND WAXPRINTS**
- 107 Kangas für Ostafrika
 - 108 Populäre Waxprints
- 122 **SCHLEIERTÜCHER UND
HAUTE-COUTURE-STOFFE
AUS MITLÖDI**
- 123 «Yasma» für den Orient
 - 124 Neubeginn als Lohndruckerei
 - 125 Paris und Mailand trugen
Glarner Stoffe
- 138 **GLOSSAR**
- 141 **ABBILDUNGSVERZEICHNIS**
- 144 **ANMERKUNGEN**
- 146 **SCHLUSS**