

Inhalt

1.	Vorbemerkungen und Einleitung	
1.1.	Von der Idee zum Text	7
1.2.	Vom Text zum Buch	8
1.3.	Ziel, Methode, Ausblick	9
1.4.	Zur Geschichte der Kevelaerer Devotionalienherstellung	10
2.	Zur Geschichte der Gipsfigur	
2.1.	Abriss der Geschichte der Gipsfigur zwischen 1750 und 1900	14
2.1.1.	Umherwandernde Gipsgießer aus Italien	14
2.1.2.	Sesshafte Abgusshersteller und-händler	15
2.1.3.	Goethe und die wandernden und sesshaften Gipsgießer	17
2.1.4.	Abgüsse nach Statuen mit christlichen Motiven	18
2.1.5.	Gleichzeitigkeit von Gips-und Terrakottafiguren	18
2.1.6.	Einfluss der Volksfrömmigkeit	19
2.1.7.	Krippenfiguren	21
2.1.8.	Ausbildung an Kunstgewerbeschulen	22
2.2.	Die Gipsfigur in der Kritik	23
2.2.1.	Zur Ablehnung von Gipsfiguren: Die „Massenkunst“ von „Kunstanstalten“	23
2.2.2.	„Kampf dem Kitsch“ in Kevelaer	33
3.	Zur Geschichte der Polychromie im 19. Jahrhundert	
3.1.	Einleitung in eine komplizierte Geschichte	41
3.2.	Die Diskussion um die Polychromie im 19. Jahrhundert	42
3.2.1.	Die gelehrte Diskussion zur Bemalung von Skulpturen	42
3.2.2.	Polychromierte Bildwerke im Kirchenraum	45
3.3.	Polychromie im Umkreis der Kevelaerer Malerschule	53
3.3.1.	Polychromien von Kirchenmalern	54
3.4.	Der Kevelaerer Polychromeur Peter Jansen	57
3.4.1.	Hinweise auf die Werkstatt Jansen	57
3.4.2.	Polychromien Jansens in Kirchen und Kapellen	59
3.4.3.	In der Kritik: Jansen auf Ausstellungen	61

4.	Der Berufsalltag am Niederrhein	
4.1.	Die Gipsfigurenfabrik Bösken in Geldern	64
4.2.	Zuzug von ausländischen und auswärtigen Arbeitern nach Kevelaer	70
4.2.1.	Zugezogene Figuristen	71
4.2.2.	Zugezogene Polychromeure	72
4.2.3.	Aufenthaltsdauer und Reiseverhalten	73
4.2.4.	Ergebnisse	74
4.3.	Das Gießen von Gipsfiguren in Kevelaer	75
4.4.	Das Bemalen von Figuren in Kevelaer	78
4.5.	Das Verlags- und Vertriebssystem	80
4.6.	Die Figurenproduktion nach 1945	85
4.6.1.	Fallbeispiel: Bestellung und Herstellung von Gipsfiguren 1947/48	85
4.6.2.	Einzug des Kunststoffs	86
5.	Dokumentation	
5.1.	Herstellermarken	91
5.2.	Die Kevelaerer Figuristen zwischen 1897 und 1967	92
5.3.	Die Kevelaerer Polychromeure zwischen 1897 und 1967	107
5.4.	Repros von Katalogen	131
	Figuren-Katalog der Firma Jos. Thum (nach 1893)	131
	Figuren-Katalog der Firma Jos. Thum (nach 1900)	135
6.	Nachweise	
6.1.	Abgekürzt zitierte Literatur	144
6.2.	Abkürzungsverzeichnis	151