

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
Einleitung	10

1. Problemstellungen

<i>Jörn Rüsen</i> Was heißt: Sinn der Geschichte? (Mit einem Ausblick auf Vernunft und Widersinn)	17
<i>Jörn Stückrath</i> «Der Sinn der Geschichte». Eine moderne Wortverbindung und Vorstellung?	48
<i>Reinhart Koselleck</i> Vom Sinn und Unsinn der Geschichte	79
<i>Frank R. Ankersmit</i> Die drei Sinnbildungsebenen der Geschichtsschreibung	98
<i>Johan Galtung</i> Die «Sinne» der Geschichte	118
<i>Hilge Landweer</i> Geschlechterklassifikation und historische Deutung	142
<i>Jürgen Straub</i> Geschichte, Identität und Lebensglück. Eine psychologische Lektüre <i>unzeitgemäßer Betrachtungen</i>	165
<i>Günter Dux</i> Wie der Sinn in die Welt kam, und was aus ihm wurde	195

2. Zeitkonzepte

<i>Klaus E. Müller</i> Zeitkonzepte in traditionellen Kulturen	221
<i>Berthold Riese</i> Zeitstrukturen in Mesoamerika	240
<i>Achim Mittag</i> Zeitkonzepte in China	251
<i>Georg Berkemer</i> Aspekte des Zeitdenkens in den Inschriften des vormodernen Indien	277
<i>Otfried Weintritt</i> Zeitdeutungen im Islam	296

3. Wahrnehmungshorizonte

<i>David Carr</i> Die Realität der Geschichte	309
<i>Heidrun Frieze</i> Bilder der Geschichte	328
<i>Burkhard Gladigow</i> Historische Orientierungsmuster in komplexen Kulturen. Europäische Religionsgeschichte und historischer Sinn	353
<i>Jürgen Manemann</i> Die Gottesfrage – eine Anfrage an ein Projekt historischer Sinnbildung	373
<i>Frank R. Ankersmit</i> Sprache und historische Erfahrung	388
<i>Irmgard Wagner</i> Historischer Sinn zwischen Trauer und Melancholie: Freud, Lacan und Henry Adams	408

<i>Paul Ricœur</i> Gedächtnis – Vergessen – Geschichte	433
<i>Alessandro Cavalli</i> Gedächtnis und Identität. Wie das Gedächtnis nach katastrophalen Ereignissen rekonstruiert wird	455

4. Darstellungsstrategien

<i>Detlef Hoffmann</i> Die materielle Gegenwart der Vergangenheit. Überlegungen zur Sichtbarkeit von Geschichte	473
<i>Fritz Kramer</i> Aus der Zeit der Sklaverei. Historische Abspaltungen in afrikanischen Riten	502
<i>Moshe Barasch</i> Die Ruine – ein historisches Emblem	519
<i>Gertrud Koch</i> Nachstellungen – Film und historischer Moment	536
<i>Harro Müller</i> Zeitkonstruktionen in der Literatur der Moderne	552
<i>Eberhard Lämmert</i> Dreimal Wallenstein. Differenzen der Sinnggebung zwischen Historiographie und Roman	568
<i>James E. Young</i> Jüdische Gedächtniskultur in der Postmoderne	588
<i>Aleida Assmann</i> Fluchten aus der Geschichte: Die Wiedererfindung von Tradition vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	608

Über die Autoren	626
Namenregister	631
Sachregister	637