

Inhaltsverzeichnis

VORWORT UND DANK	7	Einsetzen verschieden stark gezwirnten Garnes und Richtungswechsel	31
		Gewirkte Konturen und Kettspaltlinien	31
		Zusatztechniken	33
REZEPTIONSGESCHICHTE			
Öffentliche und private Sammlungen	11		
Der Klosterschatz von Muri-Gries in Bolzano	11	FÄRBUNG DES GARNES	35
Sammlung Schloß Wildenstein (Baselland)	12	Naturwissenschaftliche Analyse von »David und Bathseba« 120 durch Judith H. Hofenk de Graaff u. a.	36
Sammlung Jost Meyer-AmRhyn, Luzern	12		
Justus Brinckmann im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg	12	DER BILDNER.	
Sammlung Emile Peyre, Paris	12	Zum Problem der Vorlagen	
Sammlung Wilhelm Clemens, München/Köln	13	Der Begriff	41
Sammlung Fritz Engel-Gros, Schloss Ripaille (Savoyen)	13	Entwurf und Ausführung des Bildners	41
Die Sammlungen Iklé, St. Gallen	13	Rekonstruktion eines Bildners	43
Das Fürstlich Hohenzollern'sche Museum, Sigmaringen	13	Lage und Befestigung des Bildners hinter der Kette	45
Sammlung Dr. Albert Figdor, Wien	14	Wirkerformeln	46
Sammlung Schloß Wartburg, Eisenach	14		
Sammlung Sir William Burrell (The Burrell Collection), Glasgow	14	EIN KUNSTHANDWERK OHNE ZUNFT	
Historisches Museum Basel	14	Zum Problem des Haus- und Klosterfleißes	47
Historisches Museum Thun	15	Professionelles Handwerk	48
Schweizerisches Landesmuseum Zürich	15	Basel	48
Stadtmuseum Villingen im Alten Rathaus	15	Straßburg	48
Ausstellungen und Publikationen	16	Berufs- und Frauenarbeit	49
Fälschungen und Nachahmungen	17	Ausbildung	49
Fazit der Rezeptionsgeschichte	18	Sozialer Stand	49
		Arbeit im Dienstverhältnis	49
		Zunftzugehörigkeit	50
HEIDNISCHWERK		PROFANE BILDTHEMEN	
Die alemannische Bezeichnung der Bildteppiche	21	Fabeltiere	52
		Wilde Leute	52
DIE WIRKZENTREN AM OBERRHEIN		Bauer, Bürger, Edelmann	54
Zum Begriff »Oberrhein«	24	Wappen und Ahnenprobe	56
Heidnischwerkproduktion am Oberrhein	24	Minneallegorien	56
Basel	26	Jungfrau und Einhorn	58
Straßburg	26	Jagd nach der Treue	58
		Liebesknoten	58
TECHNIK DER WIRKEREI		Holunderbaum	58
Die Wirkstühle in Basel und Straßburg	28	Minnekönigin	58
Wirktechnischer Befund	29	Geschlossener Liebesgarten	58
Material	29	Jungbrunnen	59
Anfangs- und Endborte	29	Tugendallegorien	59
Schlitzbildung und Verhängen	30	Alttestamentliche Szenen	59
Streifenweiser Farbwechsel, Parallelschraffur und hachures	31	Das Paris-Urteil	59
		Die Neun Helden	60
		Die Jungfrau von Orléans	60
		Tiere als Tugendallegorien	60
		Höfische Romane	60

Satiren	61	Auswärtige Besteller von Straßburger Heidnischwerktüchern	96
RELIGIÖSE BILDTHEMEN		Das kulturelle Umfeld	97
Christus- und Marienleben	62	WERKSTÄTTEN	100
Hortus conclusus	64	Die Bildteppiche und ihre Manufaktur	101
Heilige und Heiligenleben	64	Gleiche Wirkerhand	101
PFLANZENDARSTELLUNGEN	68	Umsetzung des gleichen Bildner-Exemplars	101
SPRUCHBÄNDER		Modifizierter Bildner	101
Form- und Farbgebung	74	Gleiche Bildner-Motive	102
Schrift und Sprache	74	Wirkerzusammenschlüsse oder Werkstätten	102
Inhalt	75	ZUSAMMENFASSUNG UND WÜRDIGUNG	
TEPPICHHINTERGRÜNDE		Die stilistische Entwicklung der Heidnischwerktücher	103
Streumuster und Ranken	77	Basel	104
Botanisch erkennbare Hintergrundpflanzen	77	Straßburg	106
Akanthus mit Phantasieblüten	78	Der künstlerische Entwurf	107
Seidenstoffe	78	Würdigung	108
9 Sich lichtender Himmel und offene Landschaft	81	KATALOG	110
DIE FUNKTION DER BILDTEPPICHE UND DER ANLASS ZU IHREM AUFTRAG		Hinweise und Erläuterungen	111
Die profanen Bildteppiche	82	BASLER BILDTEPPICHE 1-84	112
Die religiösen Bildteppiche	84	STRASSBURGER BILDTEPPICHE 85-135	290
Die religiöse Stiftung zur Erlangung des Seelenheils	84	BIBLIOGRAPHIE	411
Die Jahrzeit	85	Auktionen	419
AUFTRAGGEBER, BESITZER UND STIFTER		Ausstellungen	419
Schriftliche Quellen	87	Sammlungskataloge	420
Wappen	87	Katalog- und Abbildungsverzeichnis mit Konkordanz zu Betty Kurth	421
Biographien einzelner Auftraggeber und Auftraggeberinnen	88	Standortverzeichnis	422
Basler Auftraggeber	88	Photonachweis	423
Auswärtige Besteller von Basler Heidnischwerktüchern	92		
Straßburger Auftraggeber	94		