

INHALT

	Einführung	7
KAPITEL I	Die Wurzeln des Mensch-Tier-Vergleichs und der Mensch-Tier-Karikatur in der Antike und im Mittelalter	15
	<i>Mythologie, Tierkult, Totemismus, antike Naturlehre und religiöse Tiersymbolik</i>	15
	<i>Tierfabeln und Tiersatire</i>	22
	<i>Die vergleichende Physiognomik</i>	35
KAPITEL II	Mensch-Tier-Vergleich und Mensch-Tier-Karikatur im 17. Jahrhundert	41
KAPITEL III	Mensch-Tier-Vergleich und Mensch-Tier-Karikatur im 18. Jahrhundert	51
	<i>Der Mensch-Tier-Vergleich im 18. Jahrhundert</i>	51
	<i>Die Mensch-Tier-Karikatur im 18. Jahrhundert</i>	62
KAPITEL IV	Mensch-Tier-Vergleich und Mensch-Tier-Karikatur im 19. Jahrhundert	79
	<i>Von Lavater zu Haeckel. Die vergleichende Physiognomik im Rahmen der Anthropologie des 19. Jahrhunderts</i>	79
	<i>Mensch und Tier bei Goya</i>	81
	<i>Die englische Mensch-Tier-Karikatur des 19. Jahrhunderts</i>	86
	<i>Die französische Mensch-Tier-Karikatur des 19. Jahrhunderts</i>	96
	<i>Die deutsche Mensch-Tier-Karikatur im 19. Jahrhundert</i>	114
KAPITEL V	Der Mensch-Tier-Vergleich in Kunst und Karikatur des 20. Jahrhunderts	129
	Anhang	143
	<i>Anmerkungen</i>	143
	<i>Bibliographie</i>	154
	<i>Zu den Abbildungen</i>	159
	<i>Personen- und Sachregister</i>	163