

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	8
I. Geschichte	
1. Quellen	11
a. schriftliche	11
b. mündliche	12
2. Aus der Geschichte der Schermbecker Töpferei	12
3. Namen, die mit der Tonverarbeitung zusammenhängen	21
a. Familiennamen	21
b. Flur- und Straßennamen	22
4. Die Töpferfamilie Küpper	23
5. Die Töpferfamilie Menting	26
6. Liste der Schermbecker Töpfer	28
7. Kurzbiographien der letzten Töpfer und Beschreibung ihrer Ware	34
II. Erzeugnisse	56
1. Der Schermbecker Ton und seine geologische Herkunft	56
2. Lage der Töpfereien	60
3. Grabungsergebnisse	62
4. Die ältesten Stücke	63
5. Merkmale der Erzeugnisse	64
a. Glasur	64
b. Dekor	65
6. Maße	67
7. Signierungen, Datierungen	67
8. Funktion der Gefäße	68
9. Absatz der Ware	70
10. „Bunzlauer Ware“ aus Schermbeck	71
11. Bericht des letzten Töpfers, Bernhard Entrop, über die Situation der Schermbecker Töpfereien um 1900	72
12. Gründe für den Niedergang der Töpferei	82
Stammtafeln der Töpferfamilien Geldermann, Hoppius, Küpper, Menting, Pöppinghaus, Schoel, Thelo	83
Abbildungen Schermbecker Töpferware	91
Verzeichnisse: a. Abkürzungen, b. benutzte Archive, c. benutzte Literatur	114