

Inhalt

Vorwort	7
<i>Helmuth Hopf/Brunhilde Sonntag</i>	
Einblicke — Kultur und Kunst aus der Deutschen Demokratischen Republik. Erbe und Gegenwart	9
<i>Michael Dasche</i>	
Popularität oder ästhetischer Anspruch?	39
<i>Friedbert Streller</i>	
Sozialistische Aufgabe — Proletarische Tradition — Bürgerliches Erbe	44
<i>Udo Klement</i>	
Politisches Bekenntnis — politische Musik?	54
<i>Ulrike Liedtke</i>	
Zum Opernschaffen von Siegfried Matthus	61
<i>Siegfried Matthus</i>	
Über die Harmonik meiner »Cornet«-Oper	71
<i>Gerd Rienäcker</i>	
Musiktheaterkonzepte in Paul Dessaus Spätwerk	83
<i>Gerd Rienäcker</i>	
Nachdenken über Hanns Eisler	103

<i>Udo Zimmermann</i>	
Über die »Weiße Rose«	127
Detlef Gojowy im Gespräch mit	
<i>Helge Jung</i>	141
<i>Siegfried Matthus</i>	150
<i>Günter Neubert</i>	157
Biographische Notizen	163