

INHALT

Grußwort **7**
Ulrich Markurth

Zerrissene Zeiten – Krieg. Revolution. Und dann?
Braunschweig 1916–1923 **8**
Peter Joch

AUFSÄTZE

Braunschweig und die Revolution von 1918/19
Pierluigi Pironti **14**

Modell Braunschweig? –
Stadtplanung nach 1918
Olaf Gisbertz und Berthold Burkhardt

28

39 Demokratisierung der Schule?
Die Bildungspolitik im Freistaat Braunschweig in
den ersten Jahren nach der Revolution 1918/19
Jannik Sachweh

43 Moderne Kunst in Braunschweig 1924 –
Die Ausstellung von Otto Ralfs
mit Werken von Paul Klee
und Emil Nolde im Landesmuseum
Lars Berg

54 „Süßes, reizendes Geschöpfchen/Mit dem schönsten
Bubiköpfchen!/Keiner unterscheiden kann,/ob d'n Weib
bist oder 'n Mann!“ – Der Weg zur „Neuen Frau“
Annika Hille

KATALOG

1 Vorgeschichte: Die Industrialisierung und Arbeiterbewegung
im Herzogtum Braunschweig (1871–1914)

66

82 2 Braunschweig im Ersten Weltkrieg

3 Riss durch die Zeit – Der Weg zu den Wahlen

92

4 Kind der Revolution – Der Freistaat Braunschweig

138

5 Gebaute Gesellschaft – Architektur nach 1918

160

170 6 Werkzeug Erinnerung

7 Die kultivierte Revolution – Theater, Film, Musik
und Literatur nach 1918

190

8 Die „Neue Frau“ zwischen Tradition und Moderne

196

9 Zeitfern? Kunst der 1920er Jahre

208

ANHANG

Autoren 216

216 Leihgeber

Literaturverzeichnis 217

220 Bildnachweis

222 Impressum