

Inhalt

<i>Otto Mayr</i>	Vorwort	9
<i>Adachi Kenji</i>	Zum Geleit	11
<i>Stephan Fitz</i>	Einführung	13
	Die ausgestellten Werke	15
	Katalog	89
	Zeittafel	94
<i>Hasebe Mitsuhiko</i>	Traditionelle japanische Keramik der Gegenwart	95
	Die Künstler der Ausstellung	95
	Gesetz zum Schutz des Kulturgutes und der kunstgewerblichen Technik ...	97
	Die Rolle der Sechs Alten Öfen seit dem Mittelalter (12.-16. Jahrhundert) ...	99
	Geschirr und Tee-Keramik	101
	Werkstätten und Öfen	102
	Der Weg zur Keramik der Gegenwart	104
	Die Ausstellung »Japanisches Traditionelles Kunstgewerbe« (Nihon Dentō Kōgei-ten)	105
<i>Peter Thiele</i>	Die japanische Teezeremonie und ihr Zubehör	107
<i>Gisela Jahn</i>	Erde - Arbeit - Feuer	117
	Ton, Keramikstile und Traditionsverständnis	117
	Der Ton aus Bizen	118
	Der Ton von Shigaraki	119
	Kontinuität und Erneuerung	120
	Die Arbeit des Keramikers	121
	Die Tonaufbereitung	122
	Schüler und Lehrzeit	127
	Drehen - Formgebung	134
	Formgebende Gestaltungsprinzipien	151
	Unglasierte und glasierte Keramik	155
	Unglasierte Keramik	155
	Brenn- und Dekorationstechniken von Bizen - Shigaraki-Keramik	
	Glasierte Keramik	160
	Shino-Glasur - Oribe-Glasuren - Die Glasuren von Seto - Die Glasuren von Hagi - Mashiko-Glasuren - Salzglasur	

Dekorationstechniken	166
Bemalen von Keramik	166
Unterglasurmalerei - Aufglasurmalerei - Muster durch Wachsabdeckung - Dekorieren von ungebrannten Stücken	
Die Brennöfen	170
Der ana-gama	174
Gespaltener Bambusofen	175
Der nobori-gama	178
Der Umgang mit Ofen und Feuer	180

<i>Anette Petersen- Brandhorst</i>	Künstlerportraits	185
	Arakawa Toyozō	186
	Ezaki Issei	188
	Fujiwara Kei	191
	Fujiwara Yū	193
	Hamada Shōji	198
	Kaneshige Michiaki	200
	Kaneshige Sozan	204
	Katō Tōkurō	208
	Kawai Kanjirō	213
	Kitaōji Rosanjin	216
	Miwa Kyusetsu	219
	Mizuno Hanjirō	221
	Mori Tōgaku	225
	Shimaoka Tatsuzo	229
	Shimizu Uichi	232
	Tamura Kōichi	235
	Tsuji Seimei	238
	Tsuji Kyō	243
	Ueda Naokata	246

Technischer Anhang	249
Die Öfen	250
Glasuren	260
Oxidation und Reduktion	263
Chemische Analysen von Feldspat und Ton	264

Landkarte	265
-----------	-----

Glossar	266
---------	-----

Ausgewählte Bibliographie	270
---------------------------	-----