

Paul NIBASENGE N'KODIA

Les défis universels de l'art chorégraphique africain

Les pieds dans le plat en chansons avec la danse africaine

L'Harmattan

TABLE DES MATIÈRES

AUTRES ŒUVRES DE L'AUTEUR	7
NOTE.....	11
INTRODUCTION	13
 I. DÉFINITIONS ET PRINCIPES DE BASE	21
1. Notions préliminaires.....	22
2. Aperçu historique.....	25
3. Le rythme dans la peau	27
4. Les différents types de danses africaines	31
a) La danse traditionnelle.....	31
b) Les danses africaines nouvelle génération.....	33
c) La danse africaine contemporaine	34
5. Les tenues et les instruments.....	39
a) Les tenues	40
b) Les instruments.....	40
6. La confirmation de l'appellation "danse africaine"	44
7. Clin d'œil sur la danse orientale	48
8. Récapitulatif sur les principales caractéristiques et application.....	51
a) Caractéristiques principales	51
b) Application	52
 II. POUR OU CONTRE L'UNICITÉ DE LA DANSE AFRICAINE ?	53

III. LA FONCTION THÉRAPEUTIQUE : DANSE AFRICAINE ET PSYCHOMOTRICITÉ.....	67
IV. LA FORMATION SOUS TOUTES SES FORMES	73
1. La formation professionnelle	77
2. Le professorat de danse.....	79
3. La formation aux métiers de reconversion.....	81
4. Les cours amateurs.....	81
5. La pépinière ou les cours de danse pour enfants.....	87
6. Les ateliers bleus sportifs.....	88
V. LE RÔLE DE LA MUSIQUE CONGOLAISE MODERNE DANS LA CRÉATION DE LA DANSE AFRICAINE "NOUVELLE GÉNÉRATION"	93
1. Les faits marquants de l'influence de la musique congolaise en Afrique et dans le monde	97
2. Le contexte social, économique et politique	99
3. L'aspect historique.....	101
4. Mes coups de cœur.....	111
a) Luambo Makiadi, alias Franco : le patron	112
b) Pascal Tabu Ley, alias Rochereau : une carrière exemplaire	115
c) Koffi Olomide et moi.....	117
d) Papa Wemba : Le chef de file du mouvement kitendiste (La sapologie)	119
e) Manu Dibango : le musicien sans frontières.....	121
VI. L'AVENIR AVEC LA DANSE AFRICAINE.....	125
1. Les débouchés directs	126
a) Les ballets nationaux	126
b) Les compagnies	127
c) Les comédies musicales.....	128
d) Les cabarets	129
e) Les attractions et l'animation.....	130

f) Les groupes musicaux	130
g) Les contrats divers	130
h) Le professorat	130
2. Les métiers de reconversion.....	131
3. Les débouchés indirects	133
4. Les trente-deux heures pour une vie équilibrée et heureuse	139
 VII. NOS AMBASSADEURS EXTRAORDINAIRES ET PLÉNIPOTENTAIRES.....	149
1. Le Burkina Faso : avec Irène Tassembledo	155
2. Le Cameroun : avec Georgette Kala-Lobé	158
3. La République du Congo : André Babindamana, alias Lolita	163
4. La République démocratique du Congo : mon histoire personnelle avec l'ambassadeur Kalo Thiekela	167
5. La Côte d'Ivoire : avec Georges Momboye.....	170
6. Le Sénégal : avec Germaine Acogny	173
7. Mon ambassadeur de cœur : Phil Waps	177
 VIII. LA FÊTE.....	183
 CONCLUSION.....	219
REMERCIEMENTS.....	229
CHANSONS FRANÇAISES CHANTÉES, CITÉES OU AYANT SERVI À LA RÉDACTION DES SUJETS	233
BIBLIOGRAPHIE	235