

# Z.B. SCHUHE

VOM BLOßEN FUß ZUM STÖCKELSCHUH  
EINE KULTURGESCHICHTE DER FUßBEKLEIDUNG

HERAUSGEGEBEN VON  
MICHAEL ANDRITZKY  
GÜNTER KÄMPF  
VILMA LINK

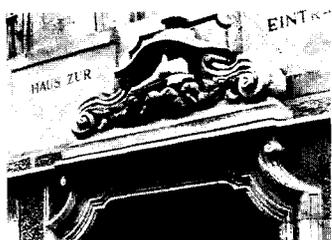
EIN PROJEKT VON INSTITUT OBJEKT KULTUR

ANABAS VERLAG

## INHALT

Michael Andritzky  
Günter Kämpf  
Vilma Link  
Vorwort \_\_\_\_\_ 6

# 1



Patrick Frey Zu Füßen des Leibes _____	10
Fundstücke _____	14
Karin Buselmeier Dieser Schuh _____	16
Joseph von Westphalen Warum ich trotzdem Turnschuh trage	17
Was mir heilig ist _____	18
Vermutungen über Schuhe _____	20
Karin Haglund Die Schuhe an unseren Füßen _____	21
Schuhgeschichten _____	24
Ot Hoffmann Fuß und Schuh Maß und Maßstab in der Architektur	26
Claus Korte Literarische Schuh-Symbole _____	30

# 2



Klaus Heyer Von Homer bis Caligula _____	42
Tamara Spitzing Auf Schusters Rappen durch die Geschichte _____	47
Günter Gall Der Absatz im Wechselspiel der Mode _____	58
Ot Hoffmann Mein Eigen-Schuh Ein Beitrag zur Reform der Schuhbekleidung _____	61
Fundstücke zu Gesundheit und Sport _____	67
Ulrich Linse Procrustes ante Portas! Oder: Wo dem Bürgertum der Schuh drückt _____	72
Winfried Mogge Von Trittlingen und Wandervogel- sandalen. Anmerkungen zur deutschen Jugend- bewegung. Die neue Zeit kam zu Fuß _____	81
Josef Walch Schuhe auf und unter den Bänken: Schuhe von Schülern _____	91
Rita Mielke Urlaub auf Sandalen _____	92
Barbara Tietze Der menschliche Gang Gegenstand ergonomischer Forschung _____	94
Barbara Tietze Die Hausschuh-Peepshow _____	99
Paul Weber Behagliche Pantoffeln Ein Weihnachtsgeschenk für Johann Wolfgang von Goethe _____	101
1000 Schuhe en Miniature _____	102

# 3



Josef Walch Von der Schusterstube zur roboterintegrierten Schuhfabrikation Bilder eines Handwerks _____	106
Paul Weber Die Schusterin um 1750 _____	116
Der Schuster um 1750 _____	117
Der Schuhmacher der Barockzeit und die »galanten Kupferstiche« _____	118
Angelika Burkhard Industriegesellschaft Bundesrepublik Zur hundertjährigen Geschichte der Schuhindustrie im süd- westpfälzischen Hauenstein _____	119
Schuhverkauf _____	130
Theo Schwarzmüller Das Land der Schlappenflickerei Vom Aufstieg und Niedergang der Schuhregion Pirmasens in Rheinland-Pfalz _____	132
Josef Walch Der Kampf der Giganten. Anmerkungen zur Geschichte des Sportschuhs _____	139
Tanz und Sport _____	145
80 Jahre Schuhmode _____	148

# 4



Dr. Aigremont Fuß- und Schuh-Symbolik und -Erotik _____	172
Der Schuh und die Liebe _____	175
Rolf Haubl »Wem der Schuh paßt, der zieht ihn sich an«. Die Schuh(an)probe als Sexuelsymbol _____	176
Schuhfetischismus _____	184
Josef Walch Schuhe – Amulett und Talisman _____	188
Paul Weber Trinken aus dem Schnabelschuh _____	190
Margret Tränkle Populäre Spielformen des Schuhmotivs _____	191
Der Schuh als Herrschafts- und Widerstandssymbol _____	199
Anneliese Durst/Lerke Gravenhorst Frauenschuhe: Spannungen, Paradoxien, Entwicklungen in der Inszenierung von Weiblichkeit _____	202
Andrea Horakh Der Pumps fehlt nirgends . . . _____	208
Die Rolle des Absatzes am Schuh _____	209
Charlotte Kerner Lilienfüße oder: Sind wir Hyperchinesen? _____	210

# 5



Taeko Tomioka Cinderellas Schuhe _____	214
Der Schuh im Märchen _____	215
Claus Korte A propos Magritte _____	220
Schuhbilder oder Moderne und Postmoderne _____	224
Helmut Höge Der letzte Ritter aus Spandau Kunst im Öffentlichen Raum _____	228
Alban Nikolai Herbst Arndt VI _____	230
Ferdinand Scholz Panegyrikus an den Schuh _____	233
Klaus Spitzer Utopien als Zeitzeichen Schülerträume vom Zukunftsschuh _____	237
Ute Wittich Polaroids _____	243
Filmszenen _____	245
Thomas Rautenberg Fotoserie _____	248
Josef Szajna Installation, Reminiszenzen 1970 _____	250
Schuhwand Amsterdam _____	251
Jürgen O. Olbrich Fotocopy-rock & roll _____	252
Paulus Böhmer Collage _____	253
Walter Zimbrich Xylomontagen _____	253

Jochen Gerz Der malende Mund, Performance _____	254
Ute Seifert »Das ist die rechte Braut« _____	256
Irene Andessner Der Schuh als künstlerisches Objekt _____	260
Plakat-Kunst 1920–1980 _____	266
Schuh-Raritäten _____	270
Bildquellen _____	271